

کتابخانه
مجلس شورای
اسلامی

۷۵
۱۱۷۵۵

کتابخانه مجلس شورای اسلامی

جمهوری اسلامی ایران

شماره ثبت کتاب

۹۰۳۱۰

کتاب زار الفقیر و جبرائیل شیخ قمیه در تفسیر

مؤلف

مترجم

شماره قفسه ۱۴۸۰۸

۷۵
۱۱۷۵۵

کتابخانه مجلس شورای اسلامی

جمهوری اسلامی ایران

شماره ثبت کتاب

۹۰۳۱۰

کتاب زار الفقیر و جبرائیل شیخ قمیه در تفسیر

مؤلف

مترجم

شماره قفسه ۱۴۸۰۸

از کتاب تصنیف
۱۴۱۰۸

161. A

9. 11.



وصفها الباب ١٥ في حق النذر والخبر القم الباع
في الحقائق الباب ١٦ سقوط الآباء وورثتهم
البايع في حق الصوت الباب ١٧ في السك الباب ١٨ في حق
والسعار الباب ١٩ في حق الدم الباب ٢٠ في حق
الباب ٢١ في حق الفوار والحقان الباب ٢٢ في حق
الباب ٢٣ في حق الكبد الباب ٢٤ في حق التلويح الباب ٢٥ في حق
الحما في حق الفيلان والشمع الحكمة الباب ٢٦ في
الحق في الباب ٢٧ في حق الزمان الباب ٢٨ في حق
العلم الباب ٢٩ في حق الاستقفا الباب ٣٠ في حق الوباء الباب ٣١
في حق الطلاق الباب ٣٢ في حق الزجر الباب ٣٣ في حق الدينان
في حق الباب ٣٤ في حق السك الباب ٣٥ في حق الحصار الباب ٣٦
الباب ٣٧ في حق الكلا الباب ٣٨ في حق البردة الباب ٣٩ في حق
استقاطه الباب ٤٠ في حق السالك الباب ٤١ في حق السالك

بسم الله الرحمن الرحيم

هذا كتاب زاد الفقه وجمعا لكثير من كتب الادب والبيان
في معرفة الدواعي ونحو ذلك الباب في المسئلة الباب ٣
الغيبات في اصلاح الشعر وادهايه الباب الخامس في
حقائق الاسباب في صواعق الارباب في الكفليات
في الفترة العاشر في مرام الزكية الباب الحاشية في جمع الاذن
الباي في حجة العين العاشر في اطرقة العاشر في الرصد
العاشر في غلط الاحسان العاشر في الماء في العينين
العاشر في السباغ في العين العاشر في العاشر في العين
العاشر في الحجر في العين الباب ١٩ في نيق العين وقول
والجرب الباب الحاشية في ذكر صنعية الكلي في العاشر
في الزكام العاشر في نقر الالف وقلة الزاوية الباب ٢٢
في اربعاء العاشر ٢٢ في جمع الاخرس ونحوها

و مسعودی

في هذه العقدة الدائرة في البواسير السائقة في الناصور
 وورم الحفصية الباسية في عرق النسا الباب في داء
 الخبيث في السعفة السائقة في النقرس في باب
 في الخبيثات في الباب في الكفوف الباب في الدوار
 الباب في المايل في الباب في النشق الباب في
 البكتية الباب في الباب في البرص والجدام
 الباب في الجرب الباب في البقع في الخزان الباب في
 البقع الباب في الشرا الباب في القولية الباب في
 السليل الباب في البرص الباب في كلفنا في الباب في
 في الداء في الباب في الجرب في عمل المرام الباب في
 قطع دم الجراح الباب في النما في فطر السياط الباب في
 في ريج المتعصب في عرق المذنب الباب في عرق النسا
 الباب في عرق الخلب الباب في السم الباب في

في

في هذه العقدة الدائرة في البواسير السائقة في الناصور
 الباب في عرق النسا الباب في داء
 في الخبيث في السعفة السائقة في النقرس في باب
 في الخبيثات في الباب في الكفوف الباب في الدوار
 الباب في المايل في الباب في النشق الباب في
 البكتية الباب في الباب في البرص والجدام
 الباب في الجرب الباب في البقع في الخزان الباب في
 البقع الباب في الشرا الباب في القولية الباب في
 السليل الباب في البرص الباب في كلفنا في الباب في
 في الداء في الباب في الجرب في عمل المرام الباب في
 قطع دم الجراح الباب في النما في فطر السياط الباب في
 في ريج المتعصب في عرق المذنب الباب في عرق النسا
 الباب في عرق الخلب الباب في السم الباب في

الحمد لله الذي خلق الانسان من صلصال كالفخار وضيق الحيات
 من نار وجعل لكم السموم الاقدار والامراض لتعرفوا
 بها ما يحذرون بها من ضرر الله واوله حكمته في اسرار الخلق انما هي
 ولا حمار ما تزل بلطفه العذب في طباعه في سجنه في قلوبهم
 اذ اراهم تلك الداء فيقولون من ذلك اراهم عناء ما هم فيها
 النازع ما طلع على من هذه الحما الا انهم ما ودعوه في الداء
 في الداء وحده الله في سيدنا محمد في الفيل من النصار

وراحتن خلق فلم يجدن فيهم قراد الا اعتدوا اجل الامان
 واجل فان العلوم المعقدة عليها لانه علوم علم الابدان علم
 الاديان وعلم اللسان ولا يتوصل الى معرفتها الا بتقوية
 الابدان ولان العقل هو الميزان لما فيها من حقايق الابدان
 في تقييد البدن فيمن من الافات لم يتوصل الى ان
 علم الاديان فلا يتقوى الله في حقايقه لان قلوبهم
 بغيره فلا يعرفون الهدى في تقييد من كراهة ليعلم حكمته
 وتقدر على تقويم دينه فيعلم دينه واخره بهذا يجب
 ان يكون علم الطبيب من كل علم الا ترى انه يستطاع
 عنما يتلا في الابدان بدنه في التكليف في باب محقق
 وهو من مفضل من الشب في الداء في تقييد اصداء
 تغير العقل في الناطقة في قوله ما يحكمها ويصلها
 لا هل التوجه الطب علم مكر لا قوله في الطب علم

في

واهل من اسرارهم ما لا يدر من ربح في الطب في خبر كيات
 المولودات وذلك من اسرار العلوم والطب احكام الابدان
 واهل من اسرارهم لا سيما واخرها في الابدان لان ربح
 البدن تنقص كيوته وترفع لاحكام والاديان في قوله
 المصنوع ولم تعلموا علم الابدان ثم علم الاديان وقوله
 ان الله ازل الداء والهدى فتدوا عباد الله وقوله
 موسى في قوله بنو اسرائيل لما سمعتوا الدعاء في قوله
 فانه مجرب في هذا الموضع قال من استعمله وانه
 يستفيد من غير دواء فادع الله اليه يا موسى بل تريد ان
 تبطل الحكمة التي اودعها في العقاقير في قوله لا تشبه
 حتى تستعمل الدواء فاستعمل الدواء الذي يتيقن
 شفاه الله في ذلك من جليل نعمائه في عباده والفرق
 من الطب في قوله في قوله ادا ضعفت فما بل صدها
 في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله

في

خلق البيت الاول بالناية وقوله في حكمة الطب يعني بمختصر الحجة
 لانه نظم هذه القصيدة منه وقوله كما على كاس الصفا
 والاصول وقد استعمل الاصول بقوله مختصرا ما ينور
 هو اصلا وهذا مختصر الاصول لانه لا يمكن في الشعر ما يمكن
 في النثر فاستغنى بالارضية والعلل والله اعلم **و** ادخل
 فيه غيره ان تعذر **س** ما في النظم من غفلة
 اي ادخل في هذا النظم غير ما جاء من الصفات في نظم
 من مختصر نثره وتقوم الابدان وغير ذلك مما جرى ذكره
 في بابا جدا ككتاب لا يتم في مختصر الحجة فيما اراد عنه
 اغفلا اي بما جرت عجلة في تركه والله اعلم **و**
 واستدرك ان يعين فيختل فلا يكون الاشارة ان **س**
 وفي كل ما ارجع عليه تركه **ف** فما حصل من غير ما جاء في قوله
 وبالمصطلح الكبار الغير قاطع **ف** ما حصل من غير ما جاء في قوله
 قال في علم الطب من فقه الدوا **و** معقود الداء الذي هو **و**

هذا البيت من
 في سورة الاحقاف

ثاني

اي اول ما يجب على مستعمل الطب من فقه طبع الارضية ومعقود الداء
 من اي علمه هو ان من يبيع في علم الطب لم يزل على شئ من
 معادن والنبات والحيوانات الا عرفه في كسبه ونفعه فاذا
 عرفه في الداء فاحصل العلة من اي علمه هو ذلك الداء
 على قياس العلة من قوتها وضعفها ومن اي اخلطها
 يوافقها **س** مجزوء برغم يسير عليه **ف** فداوه بالانذار
 اذا ما شتهلا **و** ان يكسر في الطب من ان يلحقها
 بالصد كان المعكلا **و** ان تلك سود البرد واليسر حكمه
 وبالصند حكم الدم ان زاد ما سبلا **ط** طبعه في علمه
 فاحصل متولد من عنصر النار الطبيعي وممكن من الانسان
 المرأة وان كانت حلت من قبل البلم فيضد الصفراء
 فيكون ضد الحرارة البرودة وضد البوسنة الزاوية في البلم
 باره من اخلط متولد من عنصر النار الطبيعي وممكن من الانسان

الرية وان كانت حلت من قبل السوداء فاحكم بانها باردة يابسة
 لان اصلها متولد من عنصر البرد الطبيعي وممكن من الانسان
 الصفا وان كانت حلت من قبل الصفراء فيضد السوداء فيكون حار
 طبيا واصله متولد من عنصر النار الطبيعي وممكن من الانسان
 الكبد وقوله فاسبلا اي اسفج الدم **س** وان شئت اسبلا
 فخذ من حصى ثلاث اواق ثم بالغتها بالخل **س** اي ان شئت
 اسبلا من من هذه الاطلاط التي ذكرها وهو مختصر **س**
 والبلم والدم فقد ذكر في البيت ان يشح بفضله وجمانه
 والمسهل كليله وانما ذكر في مختصر الحجة سهلا واحدا
 فاوله وهو ما تضمنه القصيدة وتوالت هو من الصبار
 والاقاقيا من اقية مما في ثلثه قبل وجهه في كتاب من
 العلوم ان الاوقية اربعون مثقالا والفتق اربعة وعشرون
 قصب السكر يتخذ من السكر ومغصه فاذا عدا ان سوا
 هو السكر **و** من غير قفا فاحطط درهم خمسة

في السهم

ولكن

وكالمثل اهللج اصفرها **ف** خضلا اذا شئت الصفراء فخذ حشا
 بنار بمقدار ومن بعد غرلا **و** يستاك ثم اشرب فان طما
 انه فقتل من ماء قطليا مقس **و** كل من افراخ وطما
 وخبر خويل البران حشا **و** اي اذا شرب في السهل
 فيستحب بعد اكل افراخ الصالح وشرب ماء طليخها
 مع خمر خمر القبر يستحب ان يكون بين شرب السهل
 وبين اكل حشيشة فشرط بعد الوجع **و** وضع كابلها
 ان ارادت البلم واسود للسرور **و** كما قالت الاوكية
و اذا ارادت مسهل فط البلم فط مكان الاصل كابلها وان
 كان لسود اهللج السود **و** لا تدبر ذكر الدقا
 وطبعه وان لم يكن في الذوق قاتلا **و** ان شئت من طباقه
 من غنطة **و** زهابا شهدا ثم كبتا مغللا **و** بالصد لحم
 البقر والذوق مثله **و** من قدس باللب بالذوق مثله
 وكذا في الباقا وليت العدى باره يابس والله اعلم

وان شئت مرطبا باردا فاشوحوة وشاة ودرسل الشاة و
 احم سمنه. وللصند هذا لثما وقرن فلو فلان وقرن ودرمن
 البان ثم القز فلان. واليكن في طبعه متساويا ذكرته واما
 سوا كفت مهنلا. واذكر ما يفتق كل موضع من الاراس
 حتى انتهى الى ارجل اسفلا. واثني بما قد تم للجسم كله كشرط
 كنه بالطب حتى كمل. فالوا ابدى بقاء القلب الذي تثار
 منه الشغف حتى تنكح. فيعلق بالبرس ويعبر راجعا. بنحو ان
 الملح ايضا اذا غلا. وينصف بعد ان يترك من كل موضع اذا
 ما يجلد حتى يذهب الدم مسفلا. ويطلب شوما ثم شيع حرقا
 واجنهما شهدا ان تصعد من خصل. فتقل الشراذ شامرا
 وسميت هذه الحكة داء الشعلية وهي كثيرة ما تفر من الشعل
 وهو ان تبرز من شغل انسان حتى يصير عليه كالبطخة و
 سببها زيادة خلط سوداوي فعلا ان يخلق الدار ويعلق
 عراكا جديا بالثخانة والماء المثلج وينصف بعد ذلك من كل

دار الشعلية

سوخ والدم هو جاري في الدرجة الثانية وممتط والدم
 يقول ان الشجر هو الذي يملك والعنصل والاستفلا وحده
 وفيه من بصل الفان الصفة من كتاب الصفة في البهل
 السوداء ثم يجرى الوسي على الراس ويعلق عليه من الشجر
 الفاسد ثم يترك مخزن خشنة تداعل في ما قد يطبخ فيه
 نخالة وطلع وهو مادة عراكا حينا حتى يقر البثور ثم يستره بجميعه
 بالوسى حتى يخرج الدم ثم تطهير بر ماء النور ويبيح حرقين
 سمجيين بعسل ينزوع الرغوة وماء البصل ثم يتوكل واما
 لينة فاذا صبح عليه مخزن حارة يطبخ بالطلاء المذكور سمجة
 ايام فان روي الا اعداد العل مرة ثانية ومن غير وفرة
 الشعل الحكة من الحرارة وتولد ذلك من فساد المادة العادية
 ويتولد حرارة عظيمة فخرجت اصول الشغف فترى من الشغل حارة
 وعفونة وليست تدل على حارة من حرارة لون ذلك الموضع بل
 فيلجأ به فصد القليل من تقوية البدن من ذلك الخلل بعض

الغار ويسقى ماء الفواكه مثل الاجاص والقر الرندي والحمض
 وما لا اجاص المعقود بالبقع والبرق الموضع شغل الشغف
 والغب والاسد الصبيح وكلما كان طبعه لطيفا فانه يفرج
 بلعافته ويثبت من الشغل ويثبت كل حرق في موضع واحد
 الحادة والشغل في العظم والشغل والجماع واما ما غدا
 الا ما يطفأ كالحرق والانت في كيم الفلج والماس والقرع وان
 كان من سبب برودة فيستدل عليه ببيان الموضع
 فيه فكل حبة تقوية البدن من الخلط البارد ويلين العسل
 واحدا للحميين المدا في السبل والمصطك ويتفرغ بما
 تحبذ اليه كالحرق والعسل والقرن ثم يطبخ الموضع بما ثبت
 الشغل كدهن الشاذب وصمغ الشونيز والزيوت و
 اجتناب ما يزيد في برودة الدم كالحجرات والطحمة
 الغليظة واما ما غدا في المصحات كالقلايا والام
 وكثرة ونوع من هذه العلة ليحرق الكثرة واشد من داء

الشغل

الشعلية سميت داء الحكة لان الجلد يتغير منها فيصير كجلد
 الحية وعلوها مثل علاج داء الشعلية وان كان تثار ببقع
 الاخر فيتوسع في الغذاء والطيب والدم واجتناب الغيب
 والسهر والجماع والجماع وتقوية الشغل البسيط المطبق فيه
 اسهل واما اصله فتولد من عدم الرطوبة العادية
 وهذه الرطوبة ما ترفع اليه من قوة الروح الحيوانية فاذا غدا
 هذه العادية أي الرطوبة العادية للشغل صار كالنبات الذي
 لا يعود بعد يابس وسهل السور وقيل
 ومما دعه حتى يثراه قد انجلا. تدفعه ذك الشغل
 فان لم يبرأ فاعده عليه العسل من السهل والخلق والكمون و
 انقصه والطلاوة اخرى حتى يبرأ. وللشغل
 اذا كان يابسا يبرق بقطران ثم صمغ سليلا يد فاد من
 الزيت اود من شمع ويطبخ به الشغل الذي قد قصلا
 بغير الميعة السائلة ولها منافع كثيرة في الجذام والسمال

دار الشغل

الراس وان كان في وسط القما احدية بمجره اسكنا
 واستقيمة تمللا اسكبين هو ان يخذل كذا العشق
 الجيد الصان وكيس حدة بالما الطيب قله ويجعل على كل
 رطل من كل حجر من السكر لا يفر الصافي ويطلع بنار
 معتدلة وينبع وغوة حتى يصير قوام معتدلا ينزل عن النار
 ويبرد ومصفا واما السكبين العسل فعمله كذلك الا
 انه ينزل على كل رطل من السكر بالدين ونصف من السكس
 وقد يعلش عذير له ومعنى تمللا يعنى الشمار وهو نوع
 من الزايا في من قول الارب سعبين مسعود في مفرقة
 السكبين العسل طخت لكم بجاعلا وضلا وماء فالحال
 سكبيننا ومعنى قوله بها معقود مفرقة العود وكانه قال
 خذ سلا بعدد السلا ٢ وضلا بعدد السلا ٣ وماء بعدد
 الالف واطبخها حتى يذهب الكدفة من كتاب بره ساعته

سكبين

فالحال

فان كان الصديع في موضع الداع مما على القهورة فان ذلك
 من البلغم وعلاجه ان يتقيا الصل بالسكرين والخل
 وليس عليه ماء الشبث وهو ان يمال حتى يتقوى ما هو فيه
 من البلغم ويجعل يدان يكون في الحار فانه يسكن على المكان
 ويبرد في الوقت وفي بعض الاماكن يعالج الصديع من البر
 بد من الشذاب وهو الخنزير ودهن المسوخ ودهن البارب
 او دهن السمائل او دهن السوس وهو عرق الكحل وطبخ
 السمائل او كليل الملك والسوسيف ويطبخ على نار
 الرجا والياس وجعل الخمر لولا الخسف ويزن الزايا في
 والكلف الحما وتقوم اذا اسوى واستحقها بالشبث
 طلا الكلف بقشر الورد مجوس شتيكه كانه كشر شاد
 السهم اذا خرج عنه السليط وقد يكون يابسا وقد يكون
 مستقرا سبب ذلك زيادة خلط سرداوي فعلاجه ان يمشي

جكف

دوس

الحنا والذوق السوي على راد حلو يعسل ويحل عليه
 ويترك يوما ليلة ثم يفسله بما قد طبع فيه ملح وتخاله
 شعير في بعد العود حتى يراوان لقوة فاجسبه في بيت
 مظلم وفي كل يوم غزاة فزلا بقوا وشهد ثم تسط
 ومصطلا فزلا مع صغرت ثم مزولا عاقوا
 عرق شجرة طبعه كالزبد وهو حار يابس في الدرة الثانية
 والمصطلا صمغ والنفط حار يابس في الدرة الثالثة والاربع
 اشد حرارة من الاربعة والصغرة والخزول مفرقان
 وهما حاران يابسان الصغرة من كتابه في نقر اطافا
 كان الانسان به لقوة فيحتاج ان يجسبه في بيت مظلم
 وفي منزله عاقوا وضطه هنيئ ومصطلا وفلورا
 وفردل من كل واحد خمسة دراهم يذوق ويخل ويحجن
 بمسل ويغير به كل غداة فغير ايضا في خذله حمرية
 وتخطه ثم صاحب لقوة وتخطه انقروا على كل حجر

في اللقوة

الحار

الحار او غسل الفحل ايضا فخذله الحمرية في الدرة
 ويحجن بمسل الفحل ويترك منه كل غداة متقال واذا علم
 حد وينفع ثم ساي وناض اذا الودم القاسي بكسر
 اعتلا اي وينفع من علة اللقوة الموبان وهو معتدل
 في قوة الوقت وهو حار يابس في الدرة الثانية لطيف
 حلا يطبخ من الاورام البلغية والخلع والكسر والسقطة
 والضمير والقوة شربا وروحا وينفع من الصداع و
 الشقيقة الباردة والسرور والذوار ويسقط منه بما
 من نكوش ويسبر منه قراما لشغل اللسان بطبخ الصغرة
 الحار يابس وينفع نفث الدم من الوتر وينفع من الحناق
 ودمع الحلق ووزن نيراط منه يسكن من ينفع من الحفان
 بما الكمون وجبة منه تنفع من الغواق لطيف يدر كفس
 وقيراط منه ينفع من لسع العقارب بشراب سمن منه

في اللقوة

او شئت ويجعل منه على موضع السبعة لم يبرح وما شفع
 للاودام الخبطة القاسية ان يطلى بنخاله شعير مونة
 بما رطخ الشبث واطبخها ببرا والزمه الورم وكذا للشعير
 الدقيق الشعر المسحوق ناعما او ابلج مع خبار يابس مدقوق
 واسل خطمي يكون بعد الدق ويصب عليه ماء وصل يطبخ
 يسرا ويغلى ويغلى من ذلك واذا دقت الخلطة وجعلت
 بما او زهرت نفعته كذلك الخلطة والورم المدقوق اطبخا
 وضعت بها نفعها من ذلك واذا الزهرت تلبس الورم فذلك الخلطة
 والخميرة واطبخها وهي منها صفا او اما الاودام الحارة
 والاودام ذات الحمة فيصاغ بالفضة والخميرة واسهال
 الاودام والتداوي بما يبردها مثل الخشخاش ريش القز
 وماء غلب الخبطة البقلة الحقة والطحالب والخضراوات
 وقشر الجوز والكمثرى والخباز ونخاله الشعر والحما
 وبنت الذهب المسدل و وللاذن خذ هذا و

وصفها

واسجد يدق بلعصر ماءه ويحرق النار ويقطر في الاذن
 يبرأ ايضا اذا حتمت فخذ القوم يدق ويغلى ماءه ويحلى
 بماء الغنم ويقطر في مرقه صديد يحمى النار ويقطر في
 الاذن فائرا ويترك ساعة نافع ويقع للاذن من الصبر
 ولطحن ان يقطر فيها من البصل والورد اذا سحق بيولا
 صبي او يجلى نفع من ذلك ودهن السمسم وورق السنف
 وورق الخبز اذا غلى في مغرة صديد ويقطر في الاذن نفع من
 ذلك واذا كان وجع الاذن من القرص فقطر فيها ماء يبردها
 مثل ماء الكمثرى او ماء القز او ماء الحماج او ماء بزر
 البنج او ماء لسان الحمل او يمسح بالبيضاوي وهو الذي هو
 للورم الحلو فانه نافع وينفع ايضا للدم العارض خلف الاذن
 وللعين ان يمسح من صفة ففقطر من ام صبار وطلا
 العلاج فخذ من الصبار ويبرده ماء قليل ويقطر في العين

وقد علمت

وصفها

ومصطكي ولفظ مدقوقة وزده قنقلا اذا كان من برد وداو
 طينها بافون مصري وبالماء احلله ش اعلم ان وجع
 الاذن هو سدة نفع واخذها من ربح باردة فيجرب
 فيها وجع الاذن او صم او سيلان مدة فلاحه ان يؤخذ
 سليط ويطبخ فيه زهر ولفظ ومصطكي ولفظ يباع على
 لينة حتى يذوب ويبرد منه زهر ابيض ويقطر في الاذن
 فائرا ويجعل منه في قطنة وتدر في الاذن في الاذن لا يصح
 فاذا انقشفت القمل يخرج ويحلى في اللينة المائية حتى
 يبرأ وفي مقصر يقران يؤخذ عود اصل عود الصنوبر
 يحط طرفه بالناح حتى يكون مثل السراج ويحط طرفه الآخر
 في اذنه حتى ثم يتركه بعد ساعة فان كان في اذنه ماء
 او دود يخرج وكذا اذا اخذ مقصر لم يقفطه والطحمت
 في الاذن ساعة او ساعتين نقت فقلت للدود والسم يوح

العائن صم الاذن

ويطلى سنبل الاحفان على جميع الوجبة ويكون الدماء
 واذا احترت الاحفان من غير صفة فينفع فيها يابس
 وماء الهند او دق الشعر وماء القز وكلم البقلة ونثر
 قطونا وماء الصبر الخضر وشقاقير النعناع وهو الشقاقير
 مثل مقل الحمة وان كان فيها صفة فاذ يحمى لها فروع
 حمام واقطر الدم ان سلا ش فاذا اصاب العين فاحترت
 شبه الدم فوخذ فروع حمام وتذبح وتقطر فيها من
 وان تنف الرئش من اخضر وقطر فيها من طرية نفعها
 التكميد بالبانج باليوم والعسل والشحم والموز
 المذاف بالزيت واذا علم ش واذا هدت فاطل الحظون
 جميعها بماء البقر في قطنة صلا ش علا حيط
 الاحفان برمال البيض وماء الصبر الخضر ونحو ذلك

انما الصالحين

وصفها

وصفها

ضما داو حكمة ثم يكن في بيت عظم ويحذر العيش العيين
 فانه اصغر شئ على العين والصبر صفت انه يعمل من الحقل
 وان لصقت اجفانها على بؤبؤه فذلك ما يسمى
 او التل اقبل **الششم الحبة السوداء** اما اذا اضيق
 لصقت الاجفان بوطنة فينبغي ان يذره بها حمة السوداء
 يوجه ليل ثم يرد **وان غلطت فاجبة في نقرة العين**
 وتنهله خلا ولا تقطع ما حلا **ش** غلط الاجفان عظمها
 وورمها والغلظ تقضي القرحة والحل بارد يابس في درجة
 الثالثة وصفتان كان من الحمر يصير العنب ويصفى
 يجعل على كل حبة ارطال من ماء وطل الحلة الحبة الحية
 ويجعل في نقرة العين وان كان من الحمر فيؤخذ الحبة الحية
 ويجعل على كل حبة ارطال من الماء العذب ويجعل

١٨٤

في خنزير يخط في الشمس سبعة ايام من ويصلى ويجعل
 كل عشرة ارطال من رطل من الخلد الجيد ويغلى ويترك في
 موضع جيد لا تنال الشمس وان غلطت اجفان صا الى
 فعلامه حبة نقرة العين وياكل الحمر القاصية كما ذكرنا
 والخل وماء الزمان ويشرب ويحبب ساواه من الحلة
 الحارة كالتمر وما اشبه ذلك **ش** اعلم **ش** ولما في العين
 عند ابتداءه فيطبخ في القيقون قوتا اذا غلا **ش** اعلم ان
 نزول الماء في العين هو ان يفرد من الارض طرية غليظة بين
 الطبقة العينية وبين الجفان بالقرني فيجذب في حمة الحبة
 فتجذب من الحلية ومن الاتصال بالنور **ش** فافهم
 البصر فلا ينبغي علامه في ابتداءه بالقدح لكن اذا اسقم
 ولما علامات فيها ما يدور من اصابه ذلك شبه السحاب

في ماء العين
 ١٨٥

ومنها ما يبرق مثل البق والذباب ومنه ما يبرق مثل
 الشعر وبعضهم يرى مثل شعاع الكوكب اذا انقضت
 وبعضهم يرى كالبق وهو احد عشر نوعا ما يكون المتع
 الا في اللؤلؤ والقيح هو القيح الذي فوقه جارية يابس
 في الدرجة الثانية ومما فيه يابس في الاول ومما فيه
 مما فيه كفا **ش** مما في الاربع والوثيا هو القويان **ش**
 بخسة امواه محمد بن عرفة قد اسحق جرحه ثم وضع فيه زلفلا
ش الراسخ عند الساعية يخرجون به الذهب الأحمر **ش**
 كبر من النفاق وما **ش** قد تسمى ارات الزر الجاهل
ش الملح حار يابس في الدرجة الثانية وفيه رارة في بعض
 وانواعه كثيرة اندوايا بين كالبقر ومنه نفع في اسود
 يخرج يذوب اذا اصابه الماء سرعيا واجوده ان يذوب في
 ابيض الرقيق واذا ابتداء الماء في العين فعلاجه ان

١٨٦

يؤخذ قوتيا يرفع ويغلى في ماء القيق سبع مرات كل مرة
 ثم يضاف له عشرة دراهم من ماء من فلفل يسوق في ماء
 الغراب يكميل به فاذا اسقم الماء فلا ينبغي فيه غير القيق اذا
 كان من الماء الذي يبيع **ش** وان تآك بيضا قاحلي
 الساس وضع فيه فانيه وجلوان سبلا **ش** الفانيه هو
 المسكر معول من السكر المصلول والجوا هو زبد الجوز
 تعمل فيه الصانعة الخواتيم والسبل معروف هو من عمان رومي
 وهندي وقيل ان الهندي هو طرية شعاع هو حلة
 الدرجة الاولى ويايس في الثانية واليايس في العين زفان فالا
 منها ان يبرق في ظاهرها القرنية ويسمى في ذلك الزو بعض الناس
 بسمية سحابا والسحابة القرنية في عمق القرنية ويقال لها
 فهذا الفرق بين الاثر والياس واما اسبابها ففقرته وجفاف
 والسيو وقد يعرف ذلك كشيء يعقب صلع كبر شديد اذا

في ماء العين
 ١٨٦

الفرج فلهذا بما يحلو ويغنى كشافا في العين وملاحة العين
وملاحة ذات الأربع التي تافع في ذلك وكذلك ما ذكره العيون
او ما ذكره اذا اعصر وجفف حتى يبيض العين والى المساء
هذا اذا كان وقفا وان كان غلبا فانه يحتاج الى الحار
كالخامس الحرق والعقلان والبورق والنوشادر والمخ او غيره
وذلك الجواب والله اعلم **ص** واما الغشا في العين فيفضل
وجبت له فانكبت من هذا ابتداء العيني بظلمة تغطي العين
فالميل والغشا يكونان اربعة اسباب اما طرية تعرض للحمية
واما الغلظت الرشح الغشا واما الرطوبة الحسنة و
كدها اما اما من مداحة الشمس وذلك انه اذا كان الغشا
لطفت تلك الرطوبة والغلظت بسبب حلة هو الهنار
فتطلق الصبر واذا كان الدليل مكثفت تلك الغلظت
بسبب برأ الدليل وطرية فلا يصل بالقبيل والله اعلم
ص وقيل يستأكل البصل واوله فليغنى في العين

في الغشا في العين

يحل كحلا **ص** واوله من لعل الازهر كما عمل الصبي
وله حدة قوية من حدة الغلظت وهو ما ياب في العين
علة الغشا في العين غلظت سوداوية وعلاجه ان يغسل
الكبد والكبد ينفسها تشرب بكمين ويجعل على الجفون
ازديت فيؤخذ ان يوطأ من الحار ويذره عليه الغلظت الغلظت
بعد السحى ويكفي به وقت النوم في القليل ويجعل منه كل يوم
عين ويرقد ويجعل على راحة وبها البقر فان بقعه في ليلة
والا فالعلاج البقرة الثانية والثالثة فانه تافع ويتغنى
بالسوسا فان الغشا اصله كثرة السوسا وقلة اكل اللحم
واذا استحك كان على السوسا في العين وهو الذي يكون الجمع
كان عينية صحيحة وهو لا علاج له وفي كتاب تقوم لابن
الظلمة البصر وهو ان يصير على بصر ظلمة ليلته انما في العين
بالمر غير مدحرا وعصارة ماء الارز يالج لانتها الحمية الطيبة
قبول البصر وتذهب فتكون الرطوبة التي تجلب من الارز وكذلك

البصر

عصاة الشدايد هو الخفق بعصاة الارز يافع وهو المشية
والصل والقل بها تنفقت وكذلك الماء الغلظت والصل والصل
العين تأخذ حدة كذا في العين فيفسد في القل ويحرقها ويحرقها
ويكفي بها فانه يطلع الدمة ويجدد البصر وما يجد البصر
ربما نالوا او صاغت فقصده وتاخذ من ماء حرقا والصل
مشية ومن الارز يافع نصف جزو ويحرق فيه يسير من عرقان يفتح
ويترك في كدرة في الشمس حتى يجف ويحل في الخل
وان لم يرع نصف الغلظت من عرقان اما شدة قبل الهيم فتضع على
وما عدا الذي حله زبد بارق ويحرقه ويحرقه وينصفه
ص الزبد معروف وهو حار طيف في الدرة اوله وركوبه كثر
واجوده زبد الضان والبقر والدب القوي والسيف ينسحق
وهو من حلة الانا عاوده الاوردى المصغف هو بارق
الثانية وطيبه يكون بارق كيمي وينفع من الصباغ الذي
يكون معي في واذا كان الانسان لا يبصر بالانوار فيكون ذلك

في البصر

من كثرة السوسا اما في الرشح واما العلة ضعفه فاما
الغلظت فذلك بضعف البصر في النهار وغلظت في الليل
الدماع مثل هذا البصر في العين وهو البصر والله اعلم
ص وتضع عليه ولا تعط ماء ولا صاغت او قاضيا
والقرفلاش القالب المسك من الاوردى من العين
الكثان والسيداف وما اسبه فذلك فاذا اصابت تلك
العمة فيمنع من اليعط بما تقدم ذكره وبما القرفلاش من كل
قرفلاش الغلظت وان يغسل والقرفلاش وما اسبه ذلك
ص وذلك من عين من عصفوره وقامه ان يستعمل
سبب هذه العلة من عين يستعمل معناه بذكر الحام **ص** واما
نقوا العين فاجم بقره وبالاخذ من سندها منقلا لا متلا
نقوا العين انقاعا يقول ثبات القرفة اذا وصفت قال
ان نقوا العين اما عن استخراج العسل المسك للعصبة

في العين

من كثرة السوسا

النورية ولما من اختناق واما بعد الولادة عند الطلق
 وبالحمل فانه بالحاجة على نفقة العقب والاختناق من نفقة
 الاكل والكثرة والاختناق وبطلان الماء الهندي وقا قبا
 وشدة على ما قبل ان ينفذ الاش اي وطلاء العين بما الهند
 ومن قبله طيبة الطم وهو من بريق واجل نال على يمين
 وسنوي والصبي بار ما بين الدرمة او اربعة الكرم
 برودة والنتوي الكبرودة واقل بيا وهو الخشخاش
 ينقوا **ش** ونعم على ظهوره قد مر قفا فكم زايح اذا اجرد
ش اي نام صاحب هذا المظهر يكون ذلك اجمع الى
 العين وكانها ويكون عذابة خبز الرقاق لانه الطم
 مع لم الضارب افراف الدجاج وقوله خول لا يقطع لانه عند
 المضغ ينق العين بظلمتها من وضعا **ش** ويرفع والصق
 مسجدا بجلد **ش** يكون انكسار الجفن من كان حولا **ش** احيى

معروف العسج الذهب على اصابع الانسان حول عينيه
 فضع على وجهه رقع ليعتدل لظفره ويترك شي من الذهب
 الاخر في جانية التي كانت فيه العين ينظر اليه **ش** وان كنت
 ذا فقر فقم تلق مسجدا فضع صوفة حمراء للظفر فتلا
ش الفقر المغارة واما لم يجد صاحب المولد فضع
 صوفة حمراء لانه العجب اللوان لا الانسان وامره **ش** الحساب
 ان يميل طرفه الى الذهب ليعتدل لظفره وانما علم **ش** وخذ
 جزو ميزان وشبع حمرا وكلا وتواتم قبال مسجدا **ش**
 حار يمدل شجرة لها عروق يصفى الصفة صفرة عند
 الباعة في موزن وكل الاشعة قرا اى قوتيان الى سال
 مايتساظمن الخامس والحديد عند الطريقة لانه هنا قرا
 الخامس وهو يابس في الثالثة لانه يقطع الفم الزاوية الظفر
 والبثرة ويحلل خشونة الاصفاة ويجلو غلظة العين

وينبغي ان يكسر حبة بانثا لللد يورث في العين وغسله ان
 قرا العندب قبل حطه في الدوية **ش** فربما هو الميزان والضعف
 وداوم من تجر من العين من وسيل **ش** الجوى جفن العين
 هي حرة يكون قبال جفن العين وعلامة اذا قلبت الجفن ليت
 برقية جتا شديدا بالتحفص والتحفص هو البثر الصغار سبه
 من مداومة الشمس العنابر من فساد التدبير في علاج الرد
 والسبل هو امثلة في عروق العين من دم غليظ وينتفخ على
 الحجا الملتصق بغير العين ويحدث منه حرق او مكة وهو نوعان
 احدهما يورث في باطل العروق في الملتصق وعلماهما واحد
 ان ياخذ ما يمدد من صيني حشرة واهم كوتيا كرمانيه من اوج
 مرتبا حرقه فدان مفسول لكل اسفها من قري من كل احد
 عشرة يداف وينفع **ش** وهاك كمال الفقر يؤخذ بربعا
 ويلينم في الاسرط بالذهب يتلا **ش** الرقيق معروف

في وقت من وقت
 في وقت من وقت

والاسرط هو اصل الاسرط وهو يابس **ش** ويترك في
 وقوتا وسكر ويكسك والكافور من مالتسلا **ش**
 البصر معروف وهو عاريا برف الدرمة الثانية وقوتا وطول
 المسك هو معة واية كالفقر وهو مادي برف الدرمة الثانية
 والكافور صنف وهو يابس برف الدرمة الثانية وهو
 يخرج من اصل شجرة كنبه عظيمة يقطر من مائة نازك
ش ومثل جميع العود يخرج اثمدا وليس في ماء الشبثا
 للصلا **ش** الا عند يارب برف الدرمة الرابعة الطفة
 من كيا برف معة صفرة كالفقير ان ياخذهم زيتون
 يلغم يدهم صاعا من سود ويضرب اليها دهم قوتيان
 وودهم صبر مسطري وودهم سكر ابيض وناقتن
 من المسك والكافور مثل الجميع عند وسيل ويحط في الماء
 فجاج ويستعمل وانما اداد العالم المشي لا تميز

والجبر وهذا صانع فقتلهم لولا بل ما كان
 للاغنيا العلاء اما كان الاغنيا فقتلهم كان لا يرب
 والذين في الذنوب والفضيلة والذين في الفضيلة يارب يا سيدي
 وقد تقدم من كان الفقر ما يكون فيه وان كان بائع
 الزكاه فستدما على الناس من ان يقطع وضع على الزكاه
 هو ودمته فلا ينف وأطراف الجناح ويسبب الداء في
 جميع الوجه سببه نزل هواه يارب يقطع فيها ما سددت بها
 الراس حتى اذا وقعت السخنة يربح يارب او ترشوا فيكون
 تحلل فيقول قد قضا مستحقا فقل له الشئ ما نأويك
 الاذنين بقطعتين ولا يكاد على دحان المائنة و
 يوحنا البصل الكسار ويقطع ويغير بسبط وياكله
 الزكاه مع خبز نقي الحنطة وكم الكس الكس والحلواني
 نافع وان صبت الزكاه على دماغه ما حار اسد بالحرارة

فان كان

حق

حق محس بالحرارة نفعه وان حيت فقرة كان حطيط
 الياقوت حارة نفعت منه وليت الحرة حارة وان كان
 القديم نافع من الجبر الجبر الجبرية ونحوه وطير السيط
 ومفلا من الجبر لان الجبر الجبرية لا يقع في الجبر
 ولا يقع ان الجبر الزكاه بالحرارة في دماغه واما الجبر
 الجبرية فيمنه في الداء اعلم منه في الجبر
 نضاجه وقلة كذا ولما مع العلاء النضاج بل في
 الشئ مستناه والعلاء ان يطير الشئ على العلاء والحلواني
 وهو ان يوضع بين الدجاج كل من من السكر بصفة يكس
 البيض يخرج ما فيه من يابس وصغير فيحيط في قلم من الماء
 ويخرج باليد ويحفظ السكر ويحيط على النار فاذا فادز به ما
 فلا تزال تزد ما كذا فادز لان من على الخ والتز به

صنفا ما سكب في قنطرة من تحت النور وعاء يكون في القنطرة
 منه فان بقي منه من السكر في الوسخ والطير فقرة في النار
 فاذا غلا فاسكبه في ظرف الشعر مقدار الماء الذي يرب فيه
 كل طير من السكر مع الصانع من الماء فاذا اتمت العمل فخذ
 من الماء الذي صفت به باليسف مقدار رابعة اخماس وتقدم
 النار والحسن ترك في الوعاء الذي صفت به فاذا غلا
 الذي اعدته للارواء وهو رابعة اخماس وسار في لظن
 الاكل وعلى ذلك في الحول الذي بقتنه عن النمل كل من
 من السكر اربع كياتا شاس البر الحار بعد ان تنق
 الشا بما يغرق من الماء الصافي غير الماء الذي مزج
 السكر في وعاء اخر ثم يرتفع من السكر الذي قد بقيت
 وهو رابعة اخماس ثلثة اسهم بالتسقية وتخط في
 الباء الشا الذي قد اعدته وتجره بالسطح
 تجر كاجيدا حتى يغلظ وتسقيه بالشر حتى يخلص الشا

والسكر

والسكر بالوعاء وتسقيه بالشر بصفة السكر لان يرفع
 تسقيه بالشر والسكر لا يحتاج لافادة من حبيبه
 ولها اعمال مختلفة ذكرناها وان نقي بالانف
 بالمرادوه يداب بما الضويع في الانف يدخل في المراد
 صنف معروف وهو حار يابس في الثانية ووجوده ما هو
 البياض والحرة الصاغة والقوي في سحره يطلع على الوناق
 ووجدت انها الصاغة وان لم يكن شامما وياقوت
 مع الرقعة الشهيرة والصق ان غلا الحما سمج كما
 لتقود من خشب شتوك زهره صغير ولون زهره كالدب
 ولون خشب كالياقوت طيب الالعة ومنه صنف اخر
 ينبت في المواضع الطرية والحملة كالشالين
 يطول ولا يرضى ولا يصعد الا مسار واجوده الدهن الطري
 المحبوب من اربنية الطيب الالعة والمستعمل ما هو صانه

منه

وهو جاري في الثانية وقبل في الثالثة وان لم يرد في الانسان
شيئا فيأخذ الادوية المفردة بدورها ويصلحها في
منها شيئا برقات الا في هذه النوان سال منها بالاعراض
فلا يوجد للملوك من اعراض واذا اصاب احد من اهل القبة
رعاف منقط في انفه خلوصا ورج في الحان الذي يفسد
وعنه وروثا غار حبيب وللضرب خذرا او فوما ولفلا
ولغير الملوك والاعضاء ما دونها من اهل القبة
الانسان من ضربة فليدق النعم والغفل في حذرها
لباب فيق البر ويلزم الالم فان حط فيه المالح فانفع
وان قطرت الاذن مما في الضرب ما العود فغفها من
فلا والفسف لا طبع بالكل وسلك في النفع
وعاقرها اذا ضربة الضرب فغفها والله اعلم
وقد قيل حلت في الغفل ليعقوان بالسر والصدية
وان هو كالا الحلت في الغفل وهو صنفان طيب منق

في الاعراض

في الاعراض

واجود

واجود ما كاصا فيا شيئا بالمر لا من من حارة العجوة
الرابعة بالبرق العجوة الثانية ما اعلم وواحدة غفصا
وطرفا وشبهه وغلو وان قصه جان لها كالا فاعمال
وتحريك سال وده كل حين والعص باردة الثانية يابس
في الثانية ما لطفا كالا تل والشبهه هو الشبهه في حله
يقطر من جبل بالبرق واذا صار في الارض فغفها مثل الحن
الابيض وهو جاري يابس فلما وجمما ثم شهدا وسموا
ويعد للبعد السور الكا حدة وقيل في الثانية في الفخ
وان جهر عن اذنه ان غفصا حوقا لمارع عسل
الساق سببه هو باردة وشرب الكا حدة حان في حن
بالكل مرار والبر هو اربعة نفع في من انهم عند الكلام
سببت في حن فاسدة عفتة في الحن فخذوا
والفرد في حن ليشهد عند النوم في العجوة كالا

٢٥

في حن الثوم والقرنفل يسحقان سحقا ناعما ويؤكل على الزبيب
في حن ويطبخ في البان والشهد جيدا فيحل اذا ما كان حن
تفكلا في حن الشجر والبان الشجر الذي يعمل فيه
الدهر والحناء علة تمسك الحلق ولا يقدر صاحبها على الكلام
ولا على الطعام والتفكك الحلق والاضطراب في صاحب
حناء في حن في حن الشجر بالحناء بعد الطبخ في حن
برق الكا حدة برق الكا حدة وقوت بالما عجا ويطبخ في حن
دوم الكا حدة وقوت وهو الفصاد ويخرج الماء ويتغير في حن
في حن سقطت الحن منه حانة فتسقيها قوتا ثم تغسل
قفلا السقوط في حن في حن الكا حدة وقوت بالما عجا
الحناء الكا حدة في حن الكا حدة وقوت بالما عجا
الحكم من الحن الكا حدة في حن الكا حدة وقوت بالما عجا
والكا حدة في حن الكا حدة وقوت بالما عجا

في حن الكا حدة

في حن الكا حدة

الحناء

القفال والحجج الحسدان تام من كثرة الدم في حن الكا حدة
في حن عرق البدن وهو حن الكا حدة وقوت بالما عجا
عرق الشجر في حن الكا حدة وقوت بالما عجا
والذي يابس الكا حدة وقوت بالما عجا
عدد السنة الكا حدة وقوت بالما عجا
والاسلمين كمنزلة شجر في حن الكا حدة وقوت بالما عجا
عشر في حن الكا حدة وقوت بالما عجا
منزلة الكا حدة وقوت بالما عجا
في حن الكا حدة وقوت بالما عجا
كل عرق من العرق في حن الكا حدة وقوت بالما عجا
اشعر عرق في حن الكا حدة وقوت بالما عجا
كمنزلة الكا حدة وقوت بالما عجا
في حن الكا حدة وقوت بالما عجا
في حن الكا حدة وقوت بالما عجا
في حن الكا حدة وقوت بالما عجا

والصافي كمنزلة شجر في حن الكا حدة

مثل المفاصل والحوار مثل الشجر وقدره الانسان ^{العلم} في الشجر وانما
 ص وغرغها، الورق والخل او بما ومانه او اعصر على ذلك ^{العلم}
 الغرغرة تزداد الصوت في الحلق وهذا يابور العقاقير الحلقية
 النفس وقوله جملها اذا جملها ^{العلم} ترينها بالمثل ليعطيه
 وتستان كافر او رور او صند ^{العلم} القدر راجع الى المثل
 معروفة عند تقدم ذكرها كافر والورد والسند معرفان
 والسند لغو واصغر طيب المذايق والله اعلم وان سقطت
 بالبرق وقوماعه بما يطبخ التين والقند منه لا معنى فقم
 صقيمن الاضالمة الرية وقوله تيل بشر على اريق ^{العلم} وخط
 جز من زيبك ^{العلم} وغرغها، الشهد الحلق مثل الاربع
 يابس وحشوق طرية جارية يابس مثل اربع ^{العلم}
 جيل الحلق ملق بقطعة وقدره سعدا وقيفا وسنلان
 وشكل الحلق لا فوق ملق بقطعة وقدره الميل عند فخذ

لله

لله سعدا وسنلان ^{العلم} وقدره السعد حارة او يابس
 الثانية محقق من غير لغو ^{العلم} ويستعمل لصحة اللثة استعمال
 ماء الحمام فانما نفع لذلك ^{العلم} كذلك ايضا وقدره لسانه اذا
 اذا ما من الطي القوي ^{العلم} اي اذا ما ودم اللسان من الحار
 والبرد كسل وآد اللمة وخفجل يعقل الخفجل يعقل الخفجل
 وبالجملة استعمال من زانير وان كان من برد اللسان
 هذه الكلة علة اللمة واللسان يغيره من جميع التين
 من قبل الحار والبرد ^{العلم} وان يحج فان يجيل فقمه بشهد كل
 القند يصلح من الماء الحار خونة الصوت وسببه زيادة خلط
 بلغمه فقمه الرية فقلها كحل الرجيل الى الرية العسل
 اكل السكر وتلاية ^{العلم} اقبال كوت القران اربعة ^{العلم} وان كان
 فاسل عسقا ^{العلم} فاما يعرف الخار من قديس لسانه
 الرية من زيادة تنصب لهما والسند لها بالكم والله اعلم

٢١
 فقمه
 ٢٩
 فقمه

من مل من التفاح والله عفتك ^{العلم} والبرق زانير وان كان
 من الرطل نصف من وهو ستة وتسعون مثقالا والضعف
 المثل وانما الرية في هذا ان يرا من السكر مثل التفاح ^{العلم}
 فكون من ماء التفاح خرو من ماء السكر جويون ^{العلم}
 الرمان الحلو حارة اجزاء وانما لم يذكر حلة المياه ثقل اللفظ
 بها فقمه عليه والبيت ^{العلم} فقمه المياه كحل
 فقمه الى النصف من اسو الذي قد تسكلا ^{العلم}
 الماء الذي فيه تفاح وقصب السكر لانه ذكرها الرمان
 فذكر التفاح والسكر لم يذكر ما هو من ماء قوتله الضعف
 اي لان تدبر الضعف تلك المياه ^{العلم} فوالله اعلم
 ايضا حلة السبل ^{العلم} وانما استعمال الرطل بالشدادة
 مع المصطفي لسانه فان غلب السعال الرطل بالشدادة
 صاحب اللغم كمن السعال الجسيم زيادة خلط بلغمي

٢١
 السعال

في السعال والرية ووات القان حارة الثانية يابس
 ويرفعهم الله ^{العلم} وضع في شونين انهم فافله مع
 الرجيل واعطانه امعقله ^{العلم} الشونين حار يابس
 في الدرة الثانية والرجيل حار يابس وقيل بوجوه
 جوهري فقل انه معتد لا يطبخ بالمثل اي الذي يطبخ فيه
 الغلغل وقدره سبل اذا كان السعال يخرج من البلغم
 يؤخذ زانير اثنان يقاوي معجون عسل الفحل يراى واضع
 بر صنف في الجليل القوي ليس له ابرودا يعلى
 ملح ذكر يسمى زانير بالماء ومط على النان وان يحج زانير
 صاحب حال ^{العلم} وان لم يكن مطا يطبخ حلبة بحسب
 اسواه وتريق الاكلا ^{العلم} الحلبة حارة يابسة في الدرة
 وان ثانية ^{العلم} وتسميها من بعد ذلك ومطها ^{العلم}
 حلبة بقر والقندما وقلو الحليب القين الحار قبل

ان يحض القندال كروا الله علم ويغلب نار ثم كالسحابة
 كما يسمى البقر يذبح للبلد ايضاً الحلي في حلي
 بناو ثم نقط معها سكرها من دقيق الحنظل وتساطل في الحنظل
 بعضها بعضاً وان كان من صل يقبل مذاقه بحر وصغير
 الذي جلاوه ايضاً كان الشحال من صل يقبل او من صام
 استبرئ من دونه بصبر ومروبان وقوله حلا اي اللسان الحلو
 فلهذا علم ايضاً مع المصطكي وسط الحلي سكرها
 برار حلياً وسكرها ايضاً يوقد من كل واحد من هذين شيئا
 او في سبط ويجعل في نار لينة حتى يذوب الجميع ايضاً يافيا
 ويتدبر في قندال ليل ويدق سكر ويصفى في ماء عذيق
 وعند هيجان السعال يانه قطعها والسلسل من العسل
 اعلم ايضاً فمقع قبل جلاولانا واسقم من شدت منه الدما
 حين اسعلا ايضاً وودت من الشر للبلد يافى طلاء اذ اما
 بالودم تسهل ايضاً اي ورت القندال وسكرها ياكل على اللسان

اسم القندال

انا

اذا اصاب ودوم وان شئت قطع القندال من الحلي
 الصافي بقا ايضاً القندال من دونه يافى
 سودا ويقبل ان قشره حار ولا ياولق به باره ووزله
 لعقم ثوبه والله اعلم ايضاً واداره الحلي التي قد وصفتها
 لدا السعال اليابس ايضاً انظر ايضاً كان كاستا حار
 وقاومه كان به طما يفرق ايضاً فمقع سكر الحلي
 والى اليه من مكل ترعلا ايضاً الفانيد سكر يعول من السكر
 الحق وهو حار يابس في الثانية وقبل ما يربط لاوله ويدخل
 لوجع القرا والسنبيل والسكر على الفم ايضاً فمقع
 الحلي من مكل من المعرة والصلب صبح ايضاً القندال في العذرة
 والنيل من الحشا والصبر مع ايضاً وان مضى نازي
 مزاجه فانه كان من سفره ايضاً فمقع القندال الحنظل علة
 القتب يخطر بخطر بالبلد مزاجه ان كان من الصغار او

اسم القندال

اسم القندال

من الدم فداها جاد وهو القندال ايضاً فافصة
 دعا وكلمها بالسكنجبين والصبر فنهلا ايضاً واقراس كان في
 فاطمة ويطلق صدق المصلح ايضاً فمقع القندال
 حلا شير والطباشير هو اصول القندال القوية واورها
 عند الكاح ايضاً فمقع سكرها ايضاً فمقع سكرها
 ورمجان ومن لب القندال والخيار ومنه القندال الحنظل
 الحلي من كل واحد من هذين ومن حول السور ايضاً فمقع
 وسندل ايضاً فمقع سكرها ايضاً فمقع سكرها
 سكرها وسكرها ايضاً فمقع سكرها ايضاً فمقع سكرها
 عربي من كل واحد من هذين وكان في غفران من كل واحد
 صرام يدق ويخل بمرق عجمي بارد في دوا ليل في قندال
 معقون كالدرهم ايضاً فمقع القندال ايضاً فمقع القندال
 والله اعلم ايضاً فمقع القندال ايضاً فمقع القندال

اسم القندال

البطن

البطن ايضاً فمقع القندال ايضاً فمقع القندال
 ثم ان كان مستل ايضاً القندال من دونه يافى
 السلق والسكبان ايضاً فمقع القندال ايضاً فمقع القندال
 وهو بارد يابس في الثانية ويزيد باره في الاولة وفيه حق
 والحلي من الحلي ايضاً فمقع القندال ايضاً فمقع القندال
 ان كان حار وعلامة حرة اللون وعلاوة الفم حارة
 المزاج وقلة الشهية ايضاً فمقع القندال ايضاً فمقع القندال
 وحرة القارة ايضاً فمقع القندال ايضاً فمقع القندال
 كل فداة من السكبان ايضاً فمقع القندال ايضاً فمقع القندال
 وشرب القندال ايضاً فمقع القندال ايضاً فمقع القندال
 من الصغار ايضاً فمقع القندال ايضاً فمقع القندال
 او فمقع القندال ايضاً فمقع القندال ايضاً فمقع القندال
 ونقوة القندال ايضاً فمقع القندال ايضاً فمقع القندال

انا

وشربة السكندر وماذا الاربعة على الصدغين في
 والكفرة اياك نسوة الورد وماذا البطيخ والعناب
 الاول من العلة السوداء فاصنع لها اخافكة في حلا
 يوسون في الحولا فسهله للوسطا باليد اذا غلبت فيهمون
 ان كنت سهلا لا فيهمون فيهمون وان كان الحفقا
 باردا من اجتماع الخلل السوداء في حلا الوردية علاج
 تنقية البدن من اخلاط السوداء في حلا الوردية في حلا
 لا يلبس المقي بالافهمون من وعذارة العجاج والحد
 وحلاون صان ما الذي يفسد وان كان من ضعف في حلا
 ولحم ولا شدة وان شاليعلا فحاذر مشقات الامور فاحقا
 نقط عليه للبدن الحلا وان كان الحفقا بسبب خروج
 الدم من البدن بالترين في حلا او كان لسبب الاغنة
 فكلوا القبط والعسل والاعمال الثلاثة علاج

في العلة السوداء

تناول

تناول الاغذية المحسنة بالبدن كالحلوان وغيره الحار
 صفقر البيض المسلوقة خفيفا يفي لا يسلق كثيرا في البدن
 بالادهان الندية الفاترة وفيها الصوم والشراب الجاع
 والارياض والتمصطقا والميل في الزينة والنسج المتك
 والدية والاستحمام بالماء الفاتر الحار في انين بادنه
 والله اعلم ومنه بالعبد الملق بالحق في الماء القليل
 منقذ العناب الحلق الصا كدهن النمس والمفتن الحار على
 والكبد الحار حذق شرابا وبالخل والمحفة على النار
 والحد من وصف الكبد بالحارة لاهقا من الدم والدم حار
 وكل من اصابه ثم وتم وقعت الحارة على كده والقشر الحار
 الشجر ولبان الشوع والهل من الغدة وفي كتابه يقرط الكبد
 يؤخذ من الهندب والذبايح من كل واحد من وطبخ حتى يرض
 في المصفى ويحيط على النار ويطلع فيه خمسة دراهم من

سبعة ايام فافان شاليعلا من اخافكة في حلا
 اذا التل حتى يخرج من حلا الفلاس المعدة وتسمى الكفة
 حارة يا بستر تنفع ايه لوجع الكبدان تنفع الحبة في ماء
 من الليل لا يخرج ويحب وان غلبت فقع ايه وان كان
 قولنج من البرد فاعطه من الازميد الاحضر العفن ما كمل
 القولنج ومن وجع ايسر منقذة تنفع الفار ان يخرج في حلا
 فكله لا شان عند جانا ومنه النسم حتى تكاد يضر فطرسه
 بارخ وعلاوة الحار في حلا العلة عند حارة الحارة
 البارخ في حلا العلة عند حارة البرودة والغير والامطار
 الرباح البارخ وعلاج الهام كل الازميد الاحضر في حلا
 فانه يقطع هذه العلة ويلا باذن الله من وان كان من حرا
 فخذ شحم حفضل وحمله منه يرضين كوكبلا الحفضل حرا
 وليتقى العالم والشرى وجبة ليحي المبيد وحلة الداء

في العلة السوداء

تناول

في حله وقبل المراء ولذا اصابه القولنج من قولنج
 من شحم الحفلان في حلا ذلك وفي حلا حرا في حلا حرا
 ووهن الحار وهو العري وما العلة المطبوقة من حلا
 مشقا لين ويظهر العليل وان حلا الحلتيت في حلا حرا
 به صاحب القولنج ابزاه وكذلك الكثير او من القطين اذا اكل
 نفع من ذلك وان اخذ حلتيت مشر وعسل من كل واحد
 مشقا لين واكلة العليل نفع من ذلك وحفظت من حلا
 ان في حلا الحار في حلا حرا في حلا حرا في حلا حرا
 وقطع على الكا والصفار في حلا حرا في حلا حرا
 والله الشافق في حلا حرا في حلا حرا في حلا حرا
 الحيل يندفع البلاء الخرب مع مقدم ذكر وهو حار بارش
 الدية النارية وهو العري والكرسف العليل في حلا حرا
 الاوجاع حذق شرابا منها الا يحيط به اعتد المعدة

في العلة السوداء

تقسم
 من اجزاء الجسم التي هي
 لا يكون الا ما في النفس فانما هو الطعام
 ارادوا ان يثبتوا انهم يتقاسمون
 وعلا من النفس القصدية
 فانما هي النفس القصدية
 فتسمى النفس القصدية
 الثانية والمقصود ان
 الثانية والقائمة مثل
 وكبارا كالنفس
 انسان كالنفس
 في اخر الدنيا
 وينبغي المعدة
 يا بيا
 اوضح على
 الذي لم يزل

١٢

هذا النوع
 ولا يكون الا ما في النفس
 ارادوا ان يثبتوا انهم يتقاسمون
 وعلا من النفس القصدية
 فانما هي النفس القصدية
 فتسمى النفس القصدية
 الثانية والمقصود ان
 الثانية والقائمة مثل
 وكبارا كالنفس
 انسان كالنفس
 في اخر الدنيا
 وينبغي المعدة
 يا بيا
 اوضح على
 الذي لم يزل

اكله تليد
 احتقان خلط
 اولا بما
 ينزع الرغبة
 رطل
 استعمل
 جبر التبر
 فانه نافع
 وكمن ما
 الحبل المسك
 عروفا
 عليها
 القوا
 احتقان

الفراغ

عنه

السف

السفسف
 به نفع
 اذا سحق
 البر والشمس
 كتاب
 واذا خلط
 ويصفى
 وان شرب
 نفعه
 لم يطبوقة
 وانفع
 قوا ايضا
 ما كان

اعد
 في حال

وما يولد وما كالموت والذين الوطن يكون بطونهم
كلهم الميراث لهم وعلة الاستقانة اربع فمحمدا
ان تحبس الداء ايديها علة الاستقاء هو دور في الوطن
وهو ثلثة انواع فزيع يسمى التي وعلاسته اذا اختصها
انخفض ولم يقع الخلد لا بعد ساعة وما هو بنا وكذا
قال ايديها واخر جليلا اذا ما ضربته وثالثها التي كثر اذا
اعتلا والفرق الاخر يسمى الطول وعلاسته انضمت مطوقا
سمعت له صوتا كصوت الطير اذا كان الذي وهو مرام
وعلاسته ان يكون الطير كان في المقوق وظاهر عرو
واذا اتحرك وانقلد فنضوض فطنة كالمزقة التي تخضض فيها
الكبن وهو رادما وتنبس الحزم بزيادة خلط لاخبر
استحال الى خلط وسوى فنقع له في الماء من بعد
ثلثة ايام لتقويه جليلا ويقطع شره الا شهرا عشرة

عقده

ثم تهر كالمطبل لو كان شلشلا أو يقطع شرا الماء
 أربعين يوما وهذا الموضع كتاب القيمة وأما موضع بعض
 العارفين وأرادوا بالطفل أنه لا يصير عاديا يكون تفسير
 عن الماء كما يلهو المخلد مفسر بول الأبله والن
الوبا وأما ابن ممدد فقد الفضيلة والوسل الشمس و
 الرباعلة وهو نور الطير ويعظم ويكون فيه ووم شديد
مع وقته المخلد ويكون فيه بوق وفيه عروق خضرة ففيه
تفسير الطبيعة ياكل في غير أوقاف المعتاد والسكن
بلد ووسية فملا عبر كتاب الرحمة أن يشرب من لوح الأبله
مع بوها من تحت الفرع ويعمل كل يوم ويترك كل يوم
فأنة نافع لعلة الوبا أن أشبه بما تقطع وقايات الرب
حفظته بغير شفاها عند فحلة الملا حرا الرب عنا
أفمن يجر عده لأن كان عند الظا وردا ومن له أحوال

Handwritten signature in red ink, possibly reading "T. M. M."

عبد الله بن عبد الوهاب

حساباً اذ اذاعه مقتدر الملك كنه على طبعه من غير حساب الى غير حساب
ايضاً ان يحسب حساب ذبيحته فانها لم يدرج الاطلاق ويحسب حساب

اعطى الحداد في الماء حديد فينفع ايضا في الربا
يعرف منافع هذه العلم اذا استدرك الحكم
 وقطر عند زعفران وهذا يكون في وقت اشتداد
 صندل الغفران وروثي الجاري والكرم واجود
 الذكي وهو حار في الدرجة الثانية يابس في القوة
 والهند الحار والصندل احر ومنه ايضا وهو بارد في
 الثالثة وقبله في الثانية يابس في الثالثة . بما البيضا مرج
بما البيضا مرج وما الحاج ثم الحاج بما البيضا
 هو بما البيضا مرج حول الصفرة دون صفرة . بما البيضا مرج
 خلت في فمده وروث حمام فاطل ساقه واعدا . بما البيضا مرج
 صاحب الجوارجلية بروث حمام لا الساقي والله اعلم .
 الكبريط مطبوخ في الفخار وروث حمير ليس بعدد ولا
 وان كان اطولا قاصر البطن ايضا خذا الربا في الفخار

[illegible]

٢٢

في الحاد يجعلوا اطلاق البطل استمراداً بالزنا الباطل الحاض
والمتزوج الذي قد تزوج منه واطلاق البطل نسبة حمارة
في الحرف فان كان من طهرته كان اطلاقاً ايضاً وعلامة ان
لحقه الذنب الحاض في فعله ايضاً طاهر من زوج حتى يكون طاهر
كالحائض لم يطبق على التام بعد الحق في الجماع ويحيط بعضه
بعض بل هو حار ذاته فيقطع البطل يستعمله ثلثة ايام
تستعمله الطهارة ذاك نافع انها الله هـ مذهب ختم الزنا كا
من دم يلوذك ما علم ما كنت تعلم وان كان طاهر اصحاب
كأنه لم يمس علومه ان يمس مذهب ختم الزنا ومذهب ختم الذنب
في طهرته يعتقد طاهر ثم يزوج يطبق على التام يسمى وكل
ذاته فيقطع الاحرام الله وما الشك عاجله وتقاع اذا
قلت مع بر طهرته وسقاع على ريقه واق من قولا انها لك
الحر ومن طهرته ويو الزنا يقال ويستعمل على الزنا ذاته
نافع لاداء البطل وهما بعين المثل بعين طهرته اذا اكل المرء

حساباً اذ اذاعه مقتدر الملك كنه على طبعه من غير حساب الى غير حساب
ايضاً ان يحسب حساب ذبيحته فانها لم يدرج الاطلاق ويحسب حساب

من الصفات الغريبة مثل ما ذكره وهو باهر في آخر الدنيا
 وحسبنا محبوب الشدة والقطر فان ذلك لا يكون الا
 ولا يكاد ينفع. وتجرب بالشهد والعقود عند قشر
وتجرب اجلا وفي سنة اخرى من اليوم سنة قصصا
ومشهدا سبحان ويكلا وان تقع الحما في الماء ليدرك
فالدود تدا وانهم تحت الكتم والشيخ تصفر دقا وفي المذبح
ليس في المصلد الكتم النيل والشيخ الدريك والمنزوع
اللقين الحماض والمصلد العليل. وتقع على حصاص غير
ثلاثة ايام من بول ساد. الحصل الذي قضا بعضه
ومنه اسود وتكون بها وليست انا وهو حار باليوس
الاول وسلس البول وان يخرج من غير اشتياق قبل ان يجمع
في المسانة قبل خروجه من المسانة مستويا في المسانة
وعلاجه اكل الحصل المنقوع في الخل ثلثة ايام ويشرب بالسكر

في سلس البول

السنة السابعة. السفرجل يعرف وهو باهر في آخر الدنيا
الاول ويا بصر اخراثة في وقيل في المسانة والحما مشدود
رجل وقيل مقيد في الحما البرد ويحل من رما وفي المذبح
واما زهر الكرم مثل سعاله اذا كان من بصر بعد صبا
الزهر بر ان ينزل الانسان كل سنة لعقصة الحما حتى يبر
زهر اعظم ولا ينزل سنة الا في سبب كالحما وكسب
العاب من قطنه وربما كان بينه قطعا صفارا مثل غشا
سبب برود بصره الطليقة وعلاجه ان يعمل حسا من قطنه
بلين الذي يوشه ويثد فاحق بلين قطنه وينزل الحما
ويصير حتى يبر ويستعمل كبره وعشيرة وقول غير يبر
لا في المسانة اليابس كذلك. وفي قطنه مع حليب
لباقر من الذرة البيضاء ينفع في البلاء وان كانت
الديان في البطن من هذا من الصبر والنفق ومنه مصل
الديان منها صفرا ومنها كبريا كبريا يطول وهو الكرض

في الزهر

في البلاء

من الصفات

وبالشفاء خلا. القشاي يسمي القشر في السمايق
ويسمى شارد والصفاء ليس وهو بارد رطاطا في
الاشنة وقوله ثلثة عشرة ايام عشرة اجلا من حصى
مكون من كل ما مدغضه اسهم والله اعلم. وقطعة
وحلوى حلبة يثبت الحصى الكصا منه وينفع الحصى
فرضت من الطام مسني برت من حصى قد تفتكلا
الطبخ هو القصر البرد وهو حار وقيل ان يارب
الحصى ما غدا من حصى الف باره يابس يقطع الصفرة
وليسك العطش والقي وعلاجه ان ينال الحصى بعد عصر
ويصفيه لان يبقو الزهر. وضيق بعد ثمار
كصفه وان يبقو قشر العنبر بهبلا. والسعد
الكرات والمستعمل منه غرقه وهو حار في الدية الاول
يا بصر في الشانة ولا يبر وفيه حصى كالحما في
وهو بارد في الدية الاول يا بصر في الشانة يسود السقم

ويطبخ الحصى الاول مثل حصى ويطبخ فانيد او ذبا الاول
 القاشد سكر لا تلام والذبا القز وبها مفر فان يكون
 الشنة ورامهم واحد وهو يفتح الحصى الحصى الحصى
 يتطير ثم تقوية ياره وعلاجه الحصى القدر غلا
 واذا كان القاطر ما فعله حصى الحصى الحصى الحصى
 ويشرب ياره وعلاجه حليب البقر والحصى الحصى
 وان كان بالعد الحصى الحصى من الصبر والنفق وجرون
 فاعدا. الحصى هو شدة عطية والقصب يمنع البول
ان يخرج راسا وما هلك الا لانه وسبب الحصى
الشدة والنفق والمطام الغلظة والحكا في قشر القصب
بالمنى يخرج منه حبا فاسدا متولدا هلك وهو خطير
وعلاجه يستعمل هذا الدواء المذكور وعلاجه الاول
حلب الطبخ. لاجت يطبخ في ماء مقشر وعلاجه سنة

في حصى البول

الحصى المسانة

ويجند

قوله كذا في قوله عظمه واربعة اواربعه مثله والمصنوع
 العرش لم يجر له حيث ادى من العنق القشر اعر ينقشر
 من تحت مثله ولا يغير في هيئته في حرقه ومضيقه
 والكيار منه الحرارة والرطوبة والعصا اربعة اثنائه
 يا حبيبة الثانية وقدره بلغم الحار والساخن من
 من الرحم . وفي ما يجمع العنق ليجي حيدا . وفي عن كيان
 تكون لمحاولة . السخا في العنق القديم والعنق مروق . وهما
 مقالا للبرودة محكما لمن كان لا الساخن حرقا البرودة
 من الحرارة والعنق في هاب الجاه من الرطوبة والبرودة
 العنق تكون من البرودة فيقول السخا اذا لم يفتري
 الجاه . فخذ عسل واطح به الكندر الشهي . وحرقه ساعة
 ولتأكله . العسل هو عسل النحل والكندر البان
 وهو حار قاطا فيرط في اوله والساخن في نصف
 سدس اليوم لان كل يوم في عشرة ايام وتلك اي يكون

عقبات
 في العنق

نار الدية

نار الدية لانه من شرط عمل ادمية اليها فيجب ان لا يفل
 لجم الكبد والبر والماوان كان من من حبيته ما حلا وان
 كان من صفها اليه من قبل الحرارة فلا نقطة الحلاوة لان
 حارة وكل حلو حار وكل حار من يارب . والله اعلم . وفيه
 وخبر حبيته من الدية فيقرا اجمالا . اي على الدية
 منها اليه . بالحرارة فيزدها وهو اللبن الذي في البطن
 عند الخفيض مع خبر حبيته الدية وقوله في اجمالا اي اجز
 القول فلم يقل من حلاوة ولا برودة . وعندني ان صفته
 لصاحب البرودة ان الدية في الحرارة التي في اجمالا
 وقال في اجمالا من حبيته من الحلاوة في اجمالا
 السوس من المتك والمقول احصل القول في عتق في اجمالا
 من السوس في اجمالا من حبيته في اجمالا
 عسل النحل يحرق في كل يوم وايضا في اجمالا في اجمالا

في العنق

الحبة السوداء من كل واحد منها في عشرين يوما
 النخل ناضج . والحمل ثم شبت وجودة . وحشيشة
 ثم بيعة حلا . الجوز حار وادوية في حشيشة حلق
 والقرن اشبه مع ريف . واستطارة الدية من باروت
 من البقر ما عجزها اذا ما تنكلا . بيز من الحنظل
 صفتها وان كان منها الدم للشرب يخلو بغير الحاصل بيز
 الحنظل بيز من البقر ما عجزها . وقدره
 واسحق قوامه . واسحق قوامه بعد خلطه صكرا . ولذا
 الامانة تجرى من الحشيشة في حلقها من العنق والعنق
 بالماء البارد وتقل به الامانة والعنق البلس . وارزاق
 التبر والسقم اعطيا . فاداره ان كان فيها اجمالا . باوقية
 دهن زيت وريها من الحنظل ما يحرق في اجمالا
 اذا كانت الامانة منقطة عنها الحشيشة في حلقها وقية

في الحلق

في الحلق

نبت

زيت والوقية ثمانية مثاقيل والجزء الذي في العنق
 من ارج الاوقية من ماء الحنظل . ومن حبيته التي في
 لمقعد وطرقا في عتق من حبيته . حبة السوس
 يا بس المقعد الذي في حبيته مقعدته وسببها
 في عتقها في كتابها في حبيته المقعد في حلقها
 فضلا صغارا ويقلع مع دهن الزيت والعنق في حلقها
 مع حنظل الحار في حلقها . ولذا في حلقها في حلقها
 مع دهن الشيراز ويقلع المقعد ويقلع عليه حلقها
 المقعد . وكذا في حلقها في حلقها في حلقها
 مبادا في حلقها في حلقها في حلقها . وفيها
 وابس تسيل في حلقها في حلقها . شهدا في حلقها
 البواسير علة تحدث في حلقها في حلقها . شهدا في حلقها
 المقعد لها شربة حكة كل يوم في حلقها في حلقها

في الحلق

سميته منها كونه ضيق النفس وسقوط الهمة والكلب
 وقد تحسنا صفاتها التوفيق والجاهة في البدن وتيسير
 الوجع والعينين ومنها سائلة ومنها جامدة السبب
 زيادة حليطين ريتين نازلين من فضلة دم الغذاء احداهما
 الفضيلة المائية النازلة من الكبد والاخرى من الرئتين
 كما ذكرنا في الكتاب في باب القول في سبب الجوارح والانس
 والجوارح التي لا ينعم بحرق ومنها اراد المسوق والمطعم
 وبالقي اكل النعم بالشهد نافع وانها ممد ما قطع اذا
 كنت اتيلا الجلد اعلم من غيرك وسبب الجاهة فضلة
 سوداوية نازلة من الكبد لا الطال بدم اسود من غيرك
 فعلا من سائلها اما القطع فانه الحكمة الما بين لا يفسد
 والا فخذ فوشا دراهم كبره ففترج سورا وتقطع
 النوشاز منعت ان يؤخذ الصمام الذي يقطع بمسويده
 الحماة اوصغ لهما بين خيدان فان وجد حارا فهو الذي

في

ينبغي ان يقد منه النوشاز وان لم يكن فيه حدة ولا صلابة
 فيؤخذ الذي يقطع ويجعل في قدر حليط مطاولة محكة بالخل
 ويجعل الصمام في نصفها ويطبق عليها عصابة جيدة قوية
 مكنونة ويطين القدر بطين الحكة ثم يطين العصابة
 وينقب العصابة نقبا وقد تحت القدر اسرجين وليكون
 قابون منه بحيث لا يثيد ناه وانما تصعد النوشاز
 وحصل معنقا باسفل العصابة اعتبارا بريقه باخوال
 المسلة ودفن ماصصا رعلق بالعصابة فاذا حصل منها قدر
 ما يحتاج اليه ازيلت العصابة وغيرها بغيرها وانما كان
 في القدر ما يجي في عصابة اخرى فقطعها حار يا بس واليونة
 هو الكسوي بغير حارة يا بس وفضلها البيضاء المملحة
 الرغام والزرنيخ اسفني ومنه صفروا مناهج وراوية
 الاصفر وهو حار يا بس الطاهر ومنه يسمن ان اصاكن
 لذهنة تقاوده منها وذا اذا دلا ولا يخذل نوشاز

شدها لحمة وضمد بها بالزنجبيل وقلقله وقد خسر المر
 مع الحماة وجنبته من رطب ومن اشارة الكلا وان كان
 لا صغرا في رطب جيتا ويكون اذا ما كنت للناس مشعلا
 النواصر نوع من البواسير ويرفع روق تبت موضع الجوارح
 بل يزايد كالثايل وهي ارقعة الرقعة والغلاطة سببها
 نزول فضلة وسرته سوداوية من فضلة دم الغذاء فتولد العلة
 منها وشلل البواسير العفا وتلك بشوم وشهد كل يوم
 على الولا وقطع خصاء السفسا بعظمه وشقبة اذا
 هو في ذلك قبالة الوليفة البضة اليسرى والسفسا
 حاديا بس وفردت تدلت وكتاب بقرط هولاء فضل
 كل مثقالين كما سن ما لان ينقص ويربط ويشد العفا
 والية كبش للثا فتقدها بغير وشهدان ترى الداء
 اخصلا الية الكبش في رية والنساء عرق مستطيل من

عرق مستطيل من

عرق مستطيل من

الحرك لا العا في الانسان وغيره سبب هذه العلة
 ويسمى بوجع يحد الرجل من العانة في القدم
 هو الفالج وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم يصف ذلك ان يؤخذ الية
 كبش لا صغرا كبش فتدب وترب اذا حار المستوي
 الحسل والية الكبش كان الملعوق كتاب بقرط في هذا الشئ
 المقشر وزن احد وعشرين مثقالا ويطبخ في حليط الصغرى
 ويغلي حتى يجمع لا النصف في روق وانا وجع فان احتاج
 اليه صاحب العلة اكل كل يوم عشرين مثقالا سبعة ايام
 ويومرة يكون في الرجل اليسرى ووزن يكون في الرجل اليسرى
 ووزن يدور من رجل الى رجل فاذا جلا بالسور من الفضل
 نفعه ويجوز داء الملهة كل موضع رصع رصع كما لا يخل بقله
 مطللا شيك المدا اجتماع حليط بلفظ خطا من تحت
والحرك بفت الذئب وقد ينجح اللين يوما وليلة
على داحض الايدي ومن كان يجعله الراحمس يورده

عرق مستطيل من

اطراف الاصاب واصلها الى الظفر بسببها حرادة
عليها دقيق العنصر مع خلوص في باطن الما ان كان
فيللا وان سعت فالشم والذبح لعلها يجرى من
وجلي تزللا السعفة ان ينقش جلد الاصاب من الكون
واليدين وبرء التقشير من ريشة لان العنصر لا يتد
على المفاصل ومن تقرير العين خذ من خطره بضع
وطلح اسود ثم خذ لا ونحوها السعفة فاسحق في ثم خطره
ويجعله وقت المشا مطلقا باطنها من العنصر المستقلة
في البدن من الاستا المارة وهناك الذر قد تم الحجب
فاوكة الحرق او ما تتركه الحرق كثر وانما ذكر صاحب
الرحمة اعطى خطرا وهي تلتف باخلاق او تلتف بالبحر
وهي تنقسم اربعة اقسام وتز كل تلتف في ثمانية ايام
الله تعالى انما المزل وغيره باستدراك في طهر ثم يقيم

وقد تقرر
الاستق
فالتق
الاستق
فالتق

قوله

ان كان من صفرة قد فلا ويجعل في السواد ويجلو بدنه
وان باخا كالمخ الكبر فاسلا وان كانت الصفرة
فالصفرة او صفرة بالقيرون والقنار ولا حرق العقب
وهي التي تقب لونا وتقب لونا وهو القنار الاول
ومن دونه فاعط السويق وسكر وجوز خمر والطين
فان لم يبر او طال فزاده فاسحق الصفرة بربا
مسحلا وان كان في كل الساق في شوره من خلط دم
فاسحق خذو محلا وما ترنا طعنه وما كان حاصلا
فان لم تاجه ولا نقط ما حلا فان لم يبر الا في الساق
والا فاجبه على قد قوة الصفرة وضعفه وان طفت
ايامه فزولم على وشه قد ان قتلها وهذا في
الثالثة هي التي تسمى المطبقة وهي من داخل الجوف
يكون ظاهر البدن هاديا شتلا ثم تقعا صفرة بكملة
ومر بها كان بارء البثرة مع الطبخ الحامس والشتل لا يبق

الاستق
فالتق

وسببها زيادة خلط اسود او يابس كما في الجوف
بما ذكره من بعد من صفرة من حليق القنار في
اذا استأثرت الحرق لئلا يجرى ان يشر به حرق ثم
حليق القنار والسر المستف من صفرة ان وفاء السر في
اليد مثله من الماء العذب فيلح النار حتى يذهب الماء
منه فمما يقع من الزبد واضح ما داخل الجوف والمنتج من جميع
الادوية والعنصر البصل وقد ذكرنا جليدها في
بدن من سلبه عدوة ثم ان يكون بزا فاضا في
افكلو اذا اكل ما سب هذا الحرق البصل كل عدوة مثلا
او ان سلبه من تحت المعصرة بغيره والنا من
يغني الانسان عن غيره وروى في بكملة فينتفض
بمنه استغاضا شديدا حتى لو لم يعل اغلظ الشارب
اجتمع عليه ما سلبه من نفسه ثم عذب بعد ذلك في
في بدنه حتى يخرج العرق ثم يخرج بكملة وليس في

ايام في الغالب ثم تتورم ارة كان تطلع البدن جبهة
البحر ان الذي يتبع المستع فاذا ثارت تلك الحلة
طبع البدن حمة من تحت البدن منقطة فينقب العنبر
ويصير في عسرة وهذا ان لا يشترط في سلبه
العظم وليس بعد ذلك ما لا السلامة وما لا الهلك
وهي اعظم الحمايات خطرها من فارة السليم وعلاها
التي بالصل قلل الحرق والله سم الشاة ومنه حرق
البرقا طهر بجمه وطم فاربج الدجاج مرعبله وان كان
حما الزرع يوما تزرع ويومان لا فالدار سودا فاعلا
حما الزرع بكملة الماء وهي التي تقب لونا وتقب لونا
وتعبد في سبعة ايام ثم تزاو قليلا حتى تستند الحرق
ويكون لها ورم في البدن وقيل لا يبر ثم عذب العرق وهو
منه لا تكاد تفتطح الا انما اسلم خطرا من الحما المطبقة

حرق الزرع

كلهم سبيها خلط بلغمي حتى يخلط ومنه على الرية
فمن شدة ثم خل وعذبة ثم يخلط بغيره بالبرص
تو بلا قبل طين بالتو ولا يستعمل الشراب السيليا فانه
لذلك . وللمشوان الكدم والقند فاسته وعذبة
والجليب الحلة . الفشوان اذا قام الانسان من جلده
على غلاصة طلبة ويقع في راسه شومة حتى يكد يسقط
ويرتبا سقط وعلاصة شعره بالدم السكر كل يوم ويتقنا
حتى يخرج الخلط الذي ما شاء الله . فان كان بالاراس انذار
فانه يغمض عينيه بالبيت فاوملا . البدر هو ان يرى
الانسان الاشياء كما نراها تدور حولها ويرى كأنه غير
مستقر سبيبه النظر لا شيء يدور دائما وفيه نوع من القوة
سبيبه النظر لا شيء يدور غير بلاده ليلدا وهو ضال
عن طريقه فتشبه عليه الزواحي حتى لا يعرف الشرف من
سبب ذلك دوران اليك من راسه واختلاط

مدح
في الفشوان

مدح
في الكدم

بعضه

بعضه في بعضه الدوران فعلاصة يغمض عينيه وانما
في بيت صين من البوابة اشارة الله . فانه من الرية
ثم تشبهه ومن بعدا يخالط من الفلاد عاذا قام من
نوم يعرف الفشوان وانه اقل . وان كان ما في الجليب لا يخلط
من العلة الصفراء قد كان سبيلا . الما ليجليبا هو نوع
من الجنون وهو زعمان صفراوي وسوداوي فعلاصة
الصفراوي كثرة الكلام والتمذيان بما يشيخ والقدام
على الناس ما يشيخ وروبر ما دم وقد سبيبه نقصان
جوهره واما في بعضه من زيادة الخلط الصفراوي صفلا
يلين يبيت هو اجعل الزبد قوة ودهنه واطعمه الذي
قلت ولا فعلا صرا يكون صاحبه في بيت مصر
عن البوابة يجلبه الدم والكون ويجعل على راسه
كبة كثيرة من زبد البقر الحنة واسن ثم ان كان داؤه
من العلة السوداء ويفزع ان خلا ايلا ان كان

مدح
في الكدم

اب

ذو الما ليجليبا التي من الصفراء مثل ما قاله خفة الرية
وهو ان ياخذ عمل من نوع الرغوة ومن مستقر وجلا
اجرا سوادا وعلى الجلا ب مختلف فيه وانا اصغر فعلا
واحد وهو ان يوح من السكر وشدة من ماء الرية
ويط يناله هادئة ويسقط رغوة ولا يزال يدق عليه حتى
يتحبب الماء ويسته السكر منهم من يجعل الماء الذي يكثر
اسهم والسكر منهم من يطبخه عليهم من الماء العذب
منق يذهب الماء ويخلط فيه خمسة من ماء الرية في ياخذ الخل
والسكر والفتا المذكور على نار هادئة ويحرك حتى يصير قوام
كالخل ولا يستعمل عندنا لهم كالبلة فانه من زواحي الرية
التي لا ويجعل البصر يزيد جرمه ويقوى الباه لا يثبت
لاعضاوان كان من العلة السوداء لان الما ليجليبا يكون من
الصفراء ومن السوداء وعلامة صاحب السوداء يكون كالجلد
الوجل ويكون كثرة الصدمة والدمع والخلو في نفسه في المواضع
المحيطة والماء برحكو ذلك مع الفكر والوسواس الذي

مدح
في الكدم

لا يقف

لا يقف مرضه لا قدرا عظم يخفف ولا يدهي ويدهي
ودما يك كالمخج سبيبه زيادة خلط سوداوي مخففة
واما من تشبهه فتشبهه طوبه . وفيما كوقت من يخلط
تارة فاسكنه في بيت يقع وماء بارد ومخضرة طيبا
جلبته وكل كثير النسم فاجعله ما كلال . قوله عند جلده
والخبط والسم المستعمل في حماة السعال هو الدم
وهو ما كان فيه زوطة مثل الدم والشر وما اشبه ذلك
فانه نافع لهذه العلة . وما كل كالجلا الحنة راس
كذلك الصرع الذي منه جفلا وكذلك الصرع وهو
يسقط الانسان ويكلف منزلة ذلك فمنهم من يصير من
وسمهم اذا حسس به سقطا ويغير عقله فتراه يتكلم
هو لا يشعركا من سبيبه زيادة خلط ردي كما مر
جفلة وهو نوع من الجنون ويبيع اوقات يعرفه واكثر
اوقات النغم والمط والرياح الباردة ويخفف ذلك فينتدب

من القدم الى الرس فتق وصل الى الدماغ صرع الا اذا قطع
 ان كان قاعا وجعل صرع . سوى انه في صين من سيرة
 والعشق ان كان الحمل فوصلا . ابراة صاحب الصرع
 في بيت صين من الدول نحو صاحب الما لوليا من السور
 لا نه يكون في بيت فرج والعشق من ان يفتح لافا انحصا
 لا يصح التوصل اليه فيقع في القلبي ان واذا علم من ذنوب
 ناد عشقة وعلا . الوصل اليه ان كان يقدر . ولا فتور
 صورة مثل شمس وان لم تكن للمريوما محبلا فعلم علم
 النور والاربعه اوسع ان كان المكاس في العلا و
 لتكت فاذ هن من في مصطك وزم وفي الماء السنين
 فغسل السكت من ان يفتح لافا من الكلام والحركة
 سببه زيادة خلط قليل باره استعمل لشفة برذا واول
 او نحو ذلك فعلا جاز يد من زيت ومصطك ويعرك

عنه
 والعشق

عنه
 والعشق

علا شديدا ويقل بعد ذلك الماء ويغسل فحاشدا
 فان تحرك ولا يغسل فحاشدا بارة فان تحرك لا
 اعيد المحل راو الله اعلم وقطع من حشا ودرج
 وسنما وشهدا ثم اذا سفلا وتغسل فحاشدا
 وان يكن به فليخ السوراني في مسهلا . الثاني
 هو ان يطل جميع بدن الانسان او بعض من الرية
 سببه زيادة برود ويس ولذلك قال في السور
 لا بنا بارة يالسة والمسهل تدفع ذكره فافهم لك
 وتطه صليطام زينا ومصطك وذاو ملحا ودهن
 واستهلا العلامة استعملها جازي البهك وطلاخسة
 وحكمة العلل لسبعة راء ثم تغسل ويغسل بعد
 اليوم الزاوي الماء الحار يد من زيت واول الذان و
 الصغر والاطام وتطه لافا قد ذكره واول برصت

عنه
 والعشق

عنه
 والعشق

حتى تهضلا اي يكون غذاؤه الا في المغفل الذي ذكره
 في السكت والبرص من وضع جلد الانسان من وجه
 من العيون الى راسها التزيج والبهضة شدة البهك
 فستل بالماء البهك والطا من الجمل جازي بعد حمله
 وفي بارة فاسقة واتركه ليلة وري بارة في الحمام من بعد غسلا
 ايه وفي ماء الصنصل وهو البصل فاذا حدث البرص من بدن
 الانسان فيؤخذ رقيق الغل يعني بارة البصل المشوي على
 وما دحار ويطل طلاء يخلط ويترك يوما ليلة ويغسل
 بارة حار فان برى وارة في حار والعسل من الاسهال الطلا
 يبرأ باذن الله . وعادة اما طاولا فان برى والار
 فاسهلا عما كان اسهلا المعادة المراجعة واسهل الشا
 طبيعة اي لينها فان برى والار فاسهلا واول المدة فان برى
 انشا الله كله حلال من وعنده انما جاء بارة لشفة فدا
 الكرش المقرن الذي يطلع بالقرن فدا واول بارة فدا

وفكل بر ياكل اللحم فندوة وشهدا وان كان الجذام
 الجذام سببه استعمل خلط السور وعلامة حبة الصب
 مع الغنة وتاكل طرا في الاكل وتغسل لافا صابغ ويغسل
 الطبيعة وطول غرا زارة في علا به يمكن للاستة اسر
 ثم يصبر برفه فستله للسور او فصد دابة اما كنفها
 حذق ولا تنس الاكل فاول علاج الجذام ان يسقى الجليل
 مسهل السور ويعمل هذا المسهل من كتاب بارة فدا
 مسهل وزن اربعة دراهم يدق جميع الادوية ناعما وتخلط
 ويغسل بالماء ويجيب ويجعل الحبة مقدار خمسة ثم يجفف
 بالظل والشرية منه وزن اربعة درهم المظلا وزنه اربعة
 دراهم وضرب سقط في وزن عشرة درهم يدق جميع الادوية
 لهاها وضرب ويجيب ولا يبيض الدقا مضطربا بل يبيض بها
 فان لم يبيضه والذي يوافقه من الاطعمة التي لا تفسد
 البر ويجتر من الما ولا الخافعة للطبيعة فيقصد اذ

تصل

والودج هو العرق الذي يقطع الذابج وهو وديج والودج
ومعجون من صقل ولحم مقشر ومن وشهد فاعطاهما
وعلا ويسحق ان يطلع الدواخل الناجية بسحق وينزل
بمعجون جيداً ويؤكل بكرة وعشيرة فانه نافع باذن الله
وغذاء خير من الشهد واما معجون من الفراخ انقلا
من كرات غالية في الثمن وقيل اربع ثم سحق سحقاً خفيفاً
السفرة النار مثلاً الا على النار والسم المنقش يظ
يبله من الما لان يذهب الماء واذا شرب الصل من المنقش
بعد ان اطلع على النار وعلب عليها حليب البقر وشرب
من تحت الصنع قطع كل علة سوداوية ويحبب كل شيء
غيره فانه نافع مجرب وفي كل اسبوع فصوله مرة
وكل هلال قبل ان يتبرأ اي سبعة ايام اسبوع مرة وفي
كل شهر مرة او مرتين ويتبرأ بل ينشف والحرب من
المنقش نافع اذا حفر في الكبريت من ماء مثلاً فاذا شرب

في الكبريت

فيلس

والجسد الذي يؤخذ من منقش فيطبخ ثلثة ايام
ودرهم من ط... فيشرب به ويطلب له ليطبخ ثلثة ايام
من فاسخ وسنابك ودرهم من الزعفران فيطبخ في الجسد
ويصل جوده بالماء الحار كل يوم ايضا يؤخذ الكبريت
الحار القليل من ثلثة دراهم وزيق وزد خمسة دراهم
يسحق الكبريت ناعماً ويقتل الزيق ويخلط ببعضه بعض
ويشرب به من الزود ويطلب به موضع الحكمة والحرب... ويسقى
حلياً ثم منقشاً فان لم يبرأ فاسق المسهل... وكذا
غذا صاحب الكبريت من البقر والسم المنقش الصل
فان برئ لا سبعة ايام والا فاليصل بمسهل السوداء
لسوداء وافضل لثلاثة ايام ويطلب به من الشا وقطران
اجلا وقطران من به الحزان يبرأ من المعجون بقطران واول
العلل ان يصفى شفاين قشر الخشخاش وشفاين
يطبخ في قدر من دواء ان يبقى الثلثان ويطلب به الحزان

في الحزان

جديد ويد من يد من سبط ثلثة ايام ايضاً الحار يحرق
مصا مستحلاً ومن يدر فجل ثم شرب يد قفا بما الشيت
داوى فحقاً به الجلا ريداً الحق ان يشرب الصل...
الجلا المداين بما الشيت وكما الفوا نافع وما هذا الجلا
ينفع من ذلك ويخفف من الحار واجمع معصفر ليطبخ
نير من الشا مثلاً الذي يؤخذ من المعصفر سحقاً بالثمن
انما من الحار ويطلب به وينفع من ذلك ان يؤخذ من
سقطري وحلت من كل واحد مثقالين وعافق ليطبخ
يسحق بالماء الحار ويطلب به او يطبخ بكرة رطبة ولين
الشعر فصل من الماء طهر الكبريت ان يتغذى ويطلب
وكما انفا مغز في النوم وحمرة الوجه والعينين
دمع وتطلى وتنشأ بدمع منقش منقش الصوت
وهما مطبوقة واشرا الكبريت الصغار والخضرا الكبار
الحمد وسليم وكلما زاد الماء السوداء فهو لوطا...
المبادورة والحصيرة لثلاثة ايام باخراج الدم

في البهق

في الشا

فصل

ان جمل

ان احتل فان كان صبياً فليصق من الكا... واستغفر
اليوم الرابع ماء الشا فيطبخ فيسحق فيسحق فيسحق
غزرة ومضغ بار الزاناج وسكر وشا من زعفران
يخرج في فيه حلقه وعالج في انفا الصندل والخل وحفظ
الحق والغم من كالأوان ومضغ حبة فلا شدا... ومنقش
الموت الشا في الغزرة برة وحفظ الزية بلعوق
العصر وحفظ الامعاء بالغرغرة بعد الاستعداد
وقولية مثل الدرام فاطها بجاذي وكبريت...
القولبة علة كالحزان تكون مثل الدرام وكبريت
فيطبخ بالماء الحار في الكبريت والورد والخل
ومثل البواسير الجوامد ولا تدوى الا ما كان بابس
ثلاثة ايام يدوى الشا لثلاثة ايام البواسير الجوامد
وهوان يصفى واسن الشا لثلاثة ايام البواسير الجوامد
لثلاثة ايام وكبريت... ان لثلاثة ايام والعل حتى يبرأ

في القولبة

في الشا

ما ينفع لعلها وروى في ابيدوس بمقتضى في ذلك المرض تحت الحجاب
 اسهل ايام سهل من دورا الثالث ليل والبرية . فصبوا
 قتر بخار او مل معربلا وشهدا وخلوا فامل ان كان انقلا
 الصبر وروى في البخار من روض الصبر وخطه وخطه لا يابو
 فاذا اجمع خطه وروى في روضه ينشف الحلا من روضه
 والروى مع روض السمك العسل ويصل الحلا من روضه
 وان زاد ما مل روضه . فيصل بعد ذلك ما زاد
 كالحام من روضه . والنايل مع روضه سمكها من روضه
 الجليد من روضه زاد ما مل فيقع بخار من روضه
 ويصل جميعا قبل ان يتصل . فيخطه من روضه
 والخط مع روضه . وان صار اجرم فيخطه من روضه
 السيط فيكله . فاذا ابيض الدم وخرج في روضه غلام

الثوم والفلفل والريحون والعلس ويضرب بهر ^{عليه}
 السهم بعدا لقطع وربما قطع الثور بالبرص والمقراض
 ثم يعيد ذلك السهم ذلك المرضع بالصان والسعد ^{والبرص}
 حتى يسيل الدم ثم يختبر ويؤخذ بطنه قد خرج النار
 حيا ^{هذا}
 كذا معلة البرة هي حبة كبيرة كالفلكة ^{فيكون لها ثباتا}
 البند حسب كثيرين مستبكة ^{سيفلك} اختلاف
 الماكن والمزب والسكن في البلاد الوسيه فعلا جدا
 ان تسلم الحية عن البلد يكون من ذلك ان يكون لها ^{لها}
 كيا معتدلة وسطها ومن ترك ولقد صدقوا ^{لذلك}
 ويوما وضربا ولما يغرب اذا كويت البرق وظلها
 بالترك والحدوما وليدة ثلاثين اكن ^{الشمس}
 حولها بياقة ^{وهذا}
 قروح خشفة تسرع البدن ^{فما} كليه سبية ^{اعتقاع} خلط

بلفی

٧٥
فدالة التربة

ع ۷
مختصراً

خلل الرمان الاخضر الذي ثل الرمان الاخضر من الثمر مثل البند
 اي قد قروا او صاشره فبذلك يجمع و ينير و يذاب
 في سائل البحر حتى يذوب ويحذفه الا و تروى ويحذف عن اليد با
 او اذ حله على البحر و اذ به البصاق يسكن حتى يتغير و قد
 خرقة سوداء مقدار الكوب و يلطخها بالوراء بالسكن و
 يحطها على الجمع و ينزل يوما وليلة ثم يكشفه و تغسل
 العفانة منه ان كان كثير الرطبة و ان كان قليل الرطبة
 دواء بوم و ينزل يوما او يومين حتى يبرأ و قد جربناه
 محمدناه و النسل ينافى من رطبة القمل و غيره و هو بار بار
 في الاور و قد انزعت من الرطبة انما الرطبة اذا جعل
 عليها و منع النوازل و اصله و نوره منع القمل و يمنع
 ما ينزل في المعدة و هو صالح في الحمى ايضا و يبرد و يلبس

والخلفاء في كشف الفاسد وليكن الرجل سرايا الخصف
محب للبيئة والبرود من السليط وسيلك خطاط وهذا
قوله في البيت لا قد منا سرهم وهذا واضح بعد التمهيد
وقد ذكرنا الخرافة والاطلاق لا الاصل في شجرة ما
عطره تشبه التمر واجودها طيب الريحه الشبهه التمر
وهي شمع من اودام وقد قال المصنف الجمع ذاكوه
يخرج من قوتا العين بالسوق سيجلا فطرا رجل اعجب
من امره وهو ناصر الله بن جاف محمد حسن قوله في دولة
الامام محمد بن اسمعيل في وادي سخن والوفاها التوتيا
التي بدا وابر العين اي بدقا وقاناها والسحق شرس
وهو من الهند في شمع مثله يذاب بدهن النرد
والطلة شيلا اي ومن التوتيا الهنديا المصنعة

٧١
وَلَا تَجْعَلُوا

شور

ويخفف التورخ في وقت شمس ابيض واسفيدام الرصاص من كل واحد
 درهمين وربع ووزن البوترة درهمين ثلثي شمع البهمن والدم من كل واحد
 عليا اسفيدام ويضرب في سكر وقلع كالتحارة شدة
 فيلق عليه من كافر وبيض البهمن الفاع من ثمم الرخيف
 من الاول التي تصنع في السراطين والحناء بربو من ذلك
 وزن خمسة دراهم كندر وكافور من كل واحد عشرة دراهم
 عليا اسفيدام درهمين شمس ابيض ووزن عشرة دراهم الرخيف
 ستة دراهم كندر الادوية سبعة مخولة فيا سكر
 والشيوخ قد الحارة ويرفع في اناء وليست على النار في
 باز ما اسفد ثمم الرخيف الذي من الاول في وقت شمس ابيض
 زنجفر واسيدام عشرة دراهم يدعان في هاون ويصير عليهما
 خل ويضرب حتى يخلط ولا يزال في هاون ويصير في قارورة
 يصيب خل حتى يتكلم لم يلق عليه شمس ابيض وبقية درهمين وربع ما حصل

الزنجفر

الرخيف وربع ما حصل حشمتا كل واحد نصف درهم في قارورة
 صفة طلاء للاورام الحارة هو البودرة فو قد سئل
 خمسة دراهم صندل ابيض للثة من ثمم طين ابيض عشرة دراهم
 فو قد وفاقا من كل واحد درهمين اسفيدام الرصاص
 ووزن اسيدام من كل واحد درهمين سيقنا عا وبقية درهمين
 صفة التورم وهو ان تاذن الصمغ فتطبخ بماء وقلع وقلع
 ناعا ويصير عليه من الرود ويحمله في الماء ويلين في الرود
 الملهة التي في كوفرة وبقية باذن الله ثم واما جرح الحشم
 فاقطع لها باذن جرحه بعد ما كان اسفلا الجرح ثم يرفق
 ويسمي السفة هو ما يابس الدم في النار الله وقيل ان جرح
 رطله النار في الجرح هو الاظفار البنية كالحديد او حرا
 غير ذلك مما يقطع الجرح ويدخل في الخي فاول ما يابس اقطع
 ومنه الجرح او يابس فان لم يجد في الشب والنفوس

في وقت شمس ابيض

ومن ثم الطرا اذا كان قد سلا فان لم يجد في الجرح لا تترك
 في كل بلد فخذ الشب البهمن الاسيدام العفص وشمع الطرا
 مجلبة او سفة وقلع ذلك بعد ما يقطع الدم باذن الله
 وبالسفر كندر وبالسفر كندر وبالسفر كندر وبالسفر كندر
 فان اقطع دم الجرح قطر الجرح بسمن حار حتى يتكلم جرحه
 جيدا ثم يوصف الصبر الاسفد وهو الصقل الذي يوصف
 النار ويوضع عليه قليل سمن ويوضع على الجرح بكرة عذبة
 نافع اسفد ٣ واتخذ سمن او سقا قد تم بهن سليط
 ثم يصفى في اناء السليط قبل من الزيت ويقل درهمين
 السمن هذا اقرب للام واسهلها ومن ثم وزن
 اود من السمن بياض الجرح النار ويجعل في سفة
 كلما من كان الجرح فاسا على ومن ذرة فاعط الفطر
 موقفا وسنا ولم الكبر ان كان محرقا هذان شرطا

الطرا

اطمة مما حصل التورخ والجرح وان يكون الكندر قطي الاثر
 والسمع والحم الكس في شرط الكندر والفرق لا تترك
 ابيض لان العسل لا يابس ويضرب النار والحوال الذي
 عليه حرا كما هو الحال وقلع على كل حواضير كل
 حويات تجتبه مسحا وبقية ما ذكره من الرخيف
 شرطا وادوات التورخ والجرح والحقه في البصل
 والجرح في الجرح فخذ عذبة في نفسها ولا تطلق
 والكحل في الكحل الكافور والحرف كان طار الذعاب
 في الكحل مثل الكحل والحقه في الكحل ذلك وقلع
 البس حلية وبقية اسفد البانج طرا وسر البانج
 فخذ المصفر في البس حلية او بقية طرا حيا في اسفد
 فانه يلبس الدم ويحتم في شرط الكندر والحقه في الكحل
 كانت دابة كالتفت وبقية الكحل في الجرح فاول ما يابس الجرح

في وقت شمس ابيض

عرق المذنب

وعرق يسمى المذنب فاصله بلاد الوبا والاكل مما قد قلا
 العرق المذنب هو عرق حبيب له حكمة تحت الجلد بحسبه
 في البلاد والوسيط الاطمة العظيمة الفاصحة
 فيطرح حبس في عرقه فيقول صبر حتى ما هو اقللا
 وهذه علامة العرق المذنب ان يطرح حبس على الحمار المذنب
 ثم يخرج بعد ذلك فيقول لواله الصبر بعد عرقه في العرق
 فان صار ما فارقط الراس جيدا لا ابرة او كان شيئا
 من ذلك المودة المذنب طرفة فاخرج العرق وصار له حبس
 فيرطاسه في سى بدل من ابرة حبيبا و صا صا اسود
 ويجوز ذلك ويخرج العرق المذنب حكمة قليلا قليلا قبل ان
 غاد اذ يطرح لا ابرة او سى شيئا فحسبه قليلا قليلا
 على التادى ولا يستعمل في الجذب لا ينقطع فان لم ينجح

تشفير

تشفير الحلبا افاضت عابيه وليق في قنار بعد غلا
 وما ينفع من هذا العرق ويجوز سر بولته وشفير وشفير
 ان يضرب الحلبا بالرحى يطا على النار وليس تحتها
 وشفير خضير السمرة والحرقا طلة على حرقا في ان
 يتبر لا خضير السمرة الذي يكون اسفل الرعا فيطلا به
 واحل من حرقا النار ويتبر لا في يتشق الحلة
 الاستفراغ بالنفس ان خفيف من ورم العليل عيش عليه
 مصرة ويطاط بطن ارمي في قنار جبار ويضرب بعد
 مسحق ناعما ان يطا بالمداد النار ويضرب بعد
 شعير يذوق ناعما سجونين يبيضا في السيف فيضرب
 بس من قنار خيرة ويطلا على الحلق مبردا قنار افا حبر

فوق الناب

ويشفير من النوزة وشفير نوزة بيضا تدلخت
 بالماذ ويغمر بالماذ ويترك ساعتين ويضع عنها الماء
 ويعاد عليها اخر فيعمل ذلك اربع مرات ويرى بالشفير
 ويترك الماء حتى يصفو ويربب فيه بارسب نصف الماء
 قليلا قليلا ويوضه بارسب فيه فيفوق قليلا قليلا
 بدين جيد يصفب عليه حتى يعبر بالمرح وشفير فان
 لا صرق من الماء اما ويضرب عليه قبل ان يتنقط
 ما الزيتون الخمر او ماء الزمان فان تنقط فمرح
 الاسفيل في الكوزة وانه انك في كنان في
 وصادق من الحار على وجه كلب في الاستلا وان
 كان كلب يدك كلب فاكوما من ولا جروح قبل ان يتجلا

تفوق

يتفوق بس الكلب الكلب في كلب الاسد وقيل تغلب
 وقيل ابن عرس غلب عليه فطرحه في الكلب في ارض
 سوداوى ثم صاح في وقت بارك كقول الشا ووقع
 العجم والامطار ويجوز ذلك فيغير نوزة ودلح اسنبر
 نسوق فله وشفير وشفير في نيله وتكلمت
 فاذا اصابنا نارا او صورا با نياره او با طناره حتى
 قطع الجلد سر في السم طاع ان ينكس في نيران بار او ثم
 او مطا ريعي نوما في النار علامه كلب ان ينكس
 الماء اذا قرب منه وقيل ان الكلب اذا نظر وجهه
 الى آفة نظر وجهه وجه كلب اذا اكل لقمة وطمعها
 الكلب لم يقبلها ويمكن فيه العلاج قبل ان ينكس الماء

فوق كلب

فيكون احاد العضة وضمة شديدة ثم اذ كان
مكان الخسما وعلا اذا اخذ الرض بالصل والشوم
والخس من السم ان يري في البدن وكس عمل السيل
والسم المنقش والشوم المشرق وعبدان فيلعل النار في
ما ترافه نافع ان اذ اما غلظة النار واستغنى نارا
وضمة ضطة والسم والشوم فيلعل النار في
وان كان جمع حيل المرد بالسم السيل اسم للعلا
والسم ان نمرود في السم ومنها والسم وان كان
ذاع في السم دواء وتوصيها في السم للسم
صار منه بارد فلهذا فيلعل ان كان دافعا وعلا
السم الى رالته بالظن ومنه العطن والسم والسم

في السم

والسم

والسم هو السم الذي يورث الموت في السم
بحق قته كان بارد بارد كبر قته كان فان كان باردا
فداه لكونه في السم ان كان السم بارد فلهذا
وهو في السم وفي السم وفي السم وفي السم
من خرق في السم في السم في السم في السم
ضمة اخرى في السم في السم في السم في السم
دمهم يدافع به في السم في السم في السم في السم
ولا غنة في السم في السم في السم في السم
معدلا في السم في السم في السم في السم
سفيج في السم في السم في السم في السم
في السم في السم في السم في السم

من كل واحد عشرة دراهم حبل معتدل وصر صفيضان
ثم نرسا في سمه من الوزن ربعا ثم بالسم في السم
صر صفيضان في السم في السم في السم في السم
اليون والسم في السم في السم في السم في السم
الوزن واذا اخذت من ورق السم في السم في السم
محمد في السم في السم في السم في السم في السم
والسم في السم في السم في السم في السم في السم
وكم في السم في السم في السم في السم في السم
ان في السم في السم في السم في السم في السم
دون السم في السم في السم في السم في السم
السم في السم في السم في السم في السم في السم
فلا فاذ اجتمعت او سمته او سمته او سمته او سمته

في السم

وضع

مرض السم في السم في السم في السم في السم
فان ينع السم في السم في السم في السم في السم
من سمه في السم في السم في السم في السم في السم
ومن سمه في السم في السم في السم في السم في السم
للمسم في السم في السم في السم في السم في السم
فان ينع السم في السم في السم في السم في السم
اي في السم في السم في السم في السم في السم
وكل في السم في السم في السم في السم في السم
فان ينع السم في السم في السم في السم في السم
وبول في السم في السم في السم في السم في السم
في السم في السم في السم في السم في السم

الركبة ثم ثلثه ففهم من المكسب ثم ثلثه الزرع كل
 ثلثه فصور بطلا من الدوا وثلثه من في الصبيح
 ذلك وانه ان كان بطلا ان كان بزر محض فوا
 ولو نيزاد خيلا وحرلا واذا صا بالان تاريخ فوا
 بين فخذ لم يكن بوزن وكن بوزن وكن بوزن وكن
 بزر فوا وكن بوزن وكن بوزن وكن بوزن وكن
 عروبا في اربعين يوما فانه يرا وقد جربناه ففهمنا
 وايضا ففهمنا بوزن وكن بوزن وكن بوزن وكن
 طين في الرشح البلط وكن بوزن وكن بوزن وكن
 ان يوضع ففهمنا بوزن وكن بوزن وكن بوزن وكن
 ما يخرج منها عند ففهمنا بوزن وكن بوزن وكن

علاج العاقل

بج

الحمد لله الذي جعل في هذه الايام والاعمال والسنين
 وحسنه ووضوحه وقيل به من ورعلا واذا صا بالان
 في مراقي يديه ورجليه ففهمنا بوزن وكن بوزن وكن
 حب لكره وكره وكره وكره وكره وكره وكره وكره
 وهذا حيد او اراي وكن بوزن وكن بوزن وكن بوزن وكن
 فاربطة اذا الليل ليلا فان طين في الرشح البلط وكن
 وبان راحة يد وكره وكره وكره وكره وكره وكره وكره
 في الصبح ففهمنا بوزن وكن بوزن وكن بوزن وكن
 العل حتى يرا وان يرا فان من صفا ففهمنا بوزن وكن
 والقطب في الرشح البلط وكن بوزن وكن بوزن وكن
 ذرارة والقطب في الرشح البلط وكن بوزن وكن بوزن وكن

علاج العاقل

علاج العاقل

سند مضطرب في الرشح البلط وكن بوزن وكن بوزن وكن
 ففهمنا بوزن وكن بوزن وكن بوزن وكن بوزن وكن بوزن وكن
 كراته ففهمنا بوزن وكن بوزن وكن بوزن وكن بوزن وكن بوزن وكن
 ابق على الله ايها الله الذي جعل في هذه الايام والاعمال
 وعلمه ففهمنا بوزن وكن بوزن وكن بوزن وكن بوزن وكن بوزن وكن
 بوزن وكن بوزن وكن بوزن وكن بوزن وكن بوزن وكن
 البصر الذي يابى فان بوزن وكن بوزن وكن بوزن وكن
 ففهمنا بوزن وكن بوزن وكن بوزن وكن بوزن وكن بوزن وكن
 ايها الله الذي جعل في هذه الايام والاعمال
 وان دم علا ففهمنا بوزن وكن بوزن وكن بوزن وكن
 واجم رما ايها الله الذي جعل في هذه الايام والاعمال

الدم

الدم ويكون غذاه ففهمنا بوزن وكن بوزن وكن بوزن وكن
 ان كان الدم قد كثر والسجس وكره وكره وكره وكره وكره وكره وكره
 وللملح النور المسحوق بوزن وكن بوزن وكن بوزن وكن
 فينملا كيان بوزن وكن بوزن وكن بوزن وكن بوزن وكن بوزن وكن
 فان سلا اي بوزن وكن بوزن وكن بوزن وكن بوزن وكن بوزن وكن
 ثمانية ففهمنا بوزن وكن بوزن وكن بوزن وكن بوزن وكن بوزن وكن
 فان لم يرا بالدم والعسل والاكاشم ففهمنا بوزن وكن
 وهو ففهمنا بوزن وكن بوزن وكن بوزن وكن بوزن وكن بوزن وكن
 بعينان بوزن وكن بوزن وكن بوزن وكن بوزن وكن بوزن وكن
 كندر وبالسند ففهمنا بوزن وكن بوزن وكن بوزن وكن
 والسند والعسل ففهمنا بوزن وكن بوزن وكن بوزن وكن

علاج العاقل

قوى الحلا وماده الذي يصيغونه فالتوصيف ان بوصف كقول
الحل انما الدهن كقولك قاسم الحق تجيدى بوصف كقولك
نوره جديده بيضا فيقسط القول والنوره وتبين انما انما
فاذا اخذنا حلا جديدا عوضا وطرح عليها ما ويمكن للمعنى موضع
يرسب من ذلك الماء فاننا انفسه عن الماء على ما هو معمول
عليه ما انما في فصله كذا كذا ما انما وانما وانما
ثم يؤخذ الماء البخر الذي خرج وهو قتل المياه حدة فيحصل
مع القطن على القدر في ان رويضا بنا معتدلة ومكره حقة
فيقسط الماء ويذهب الكره ثم يحصل على الماء المستقيم فيعمل
به كذا كذا ثم يحصل على الماء الذي قبله ثم يعرفه على سبيل
جاء القدر فيقسط به ما كذا كذا فيقول كذا كذا على ما
التي والنوره المعتدلة الذي يكون الا انما انما

[illegible][illegible]

والرابع ثم يكرّر فاته بربّ الكآ وسجدوا له من فيض الكآ ثم سفل
الطرف الذي يبرسه ويعاد العمل ذلك مرارا حتى يصير طويلى
ثم يفرغ من عمل الكآ إلى المدايق الميم الدنيا والآخرة من الكآ
وأما عمل طائفة النجاة من فضيلين زيادة خلط الكآ
الخلط وعلا وما استطعت الكآ تتاوى به الغذاء فلا تتاوى
بالدواك ولا جلا لئلا الكآ أعان من خلط الكآ تتاوى بالآخذة فلا
تتاوى به يومه وإن غفر الجلا لا يفرغ عمله فلا يقطع الجلا
ما كان بجلا عرف النفس من تلقا العوض ثم تلا عملها ماله الكآ
فبذلك العواض على الجسد وبها ومنه العوض والبر
بمنه الجسد وبقرته غيره من العوض ولكن العوض على الجسد
فإن ملاك النفس من سرجة وكثرة وطول الكآ على الجسد
سجل هذه الجسد على النفس من كثرة وطول الكآ على الجسد
على الكآ من كمال النفس كمال الكآ ثلاث من مملكة

91
والنوعين من الطين
على

واياك ان تشعرا الطان تكن مطبخ الدوا والادوية
ثم لا يرضى من بيت قنبل طيبه ولا سيما ان لم تر احد
ابتلا وروى بعض الحكماء ان كان اذا قرع بقرعة لفت شرب
بجوده فقبل له ذلك فقال اني استحي من قنبل في هذا البيت
فامر القرعة فيمنع حسن الطين وسلك في حفرة من بيت اذا
داوه اعيان عليه في اشكاله فذلكم ان خطا في الحال
فناسن وروا الطبان خطا فلا يرضى حلا وتمت بحمد الله
في الطب سبعة محمد المرحوم المصنف وفضلها وسببها
فاد الفقيه لفرها وجهه الكثير والكثير في الصلابة
وسط النظر في هذه القصيدة بزيادة الفقيه ويطرأ له
اذا لم يستعمل في هذه القصيدة في الفقه ورواه في الصلابة
اراد الطبان في وجاست من الجوانب في حلقها ففعل
مفاديل ففعل مفعلا ولم اسم الابيات عند الانبي

جعلت

جعلت لاهل الحنفية ذاك فضلا في كان فطانتا
اذا ما اوى عيبا اذا كان مقولا الطين العالم في سوره
الطين في زق وقد اجاز العالم الطين ان يستعمل في
وناظها الصديق في سوره من الله وروى العفو في سوره
بنون ولا مال من النصف في ولا حله في سوره في بيتا
قال في سوره في سوره في سوره في سوره في سوره في سوره
الاب في سوره في سوره في سوره في سوره في سوره في سوره
غافر ويا مستحسنا من دعاك ولا حله في سوره في سوره
قدست بيدي وناظرة في سوره في سوره في سوره في سوره
سلا في سوره في سوره في سوره في سوره في سوره في سوره
عينة في سوره في سوره في سوره في سوره في سوره في سوره
مسلم في سوره في سوره في سوره في سوره في سوره في سوره
عانا في سوره في سوره في سوره في سوره في سوره في سوره

الخلق من الاله انهم عليه صلوات الله ما فضل الله
سوره في سوره في سوره في سوره في سوره في سوره
بنك اهل التقدم اذا التفتوا من ارض طارح وقال
اهل سوره في سوره في سوره في سوره في سوره في سوره
في سوره في سوره في سوره في سوره في سوره في سوره
ما فضل الله في سوره في سوره في سوره في سوره في سوره في سوره
وما سارت الكيان وسبب ذلك وذلك يكون في بعض الاوقات
واما الشئ فلا يرضى من سوره في سوره في سوره في سوره في سوره في سوره
بعض الكتب من بعض العارفين انهم قد غلبوا في سوره في سوره في سوره
سبعائة واربع وعشرين في البوع والحمد لله في سوره في سوره في سوره
قال في سوره في سوره في سوره في سوره في سوره في سوره في سوره في سوره
وقد في سوره في سوره في سوره في سوره في سوره في سوره في سوره في سوره
قد في سوره في سوره في سوره في سوره في سوره في سوره في سوره في سوره
في سوره في سوره في سوره في سوره في سوره في سوره في سوره في سوره



خطی